

## CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES:

**Apellidos y nombres:** Bono Prado, Sofía Belén.

**DNI:** 40402854

**Lugar de nacimiento:** Córdoba, Argentina.

**Fecha de nacimiento:** 29/04/1997

**Domicilio:** Mendoza, 2126. Barrio Alta Córdoba. CP: 5001.

**Localidad:** Córdoba

**Provincia:** Córdoba

**e-mail:** sofia bonoprado@gmail.com / sofia.bono.prado@mi.unc.edu.ar

**Tel:** 351-2704802

---

### FORMACIÓN ACADÉMICA

#### Pregrado:

Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Letras, Universidad Nacional de Córdoba: **Tecnicatura en corrección literaria**. Finalizando último año.

#### Grado:

Facultad de Artes, Departamento de Teatro, Universidad Nacional de Córdoba: **Licenciatura en Teatro, con orientación en Teatrológia**. En proceso de realización del Trabajo Final de Grado.

### PRODUCCIÓN ACADÉMICA Y/O ARTÍSTICA

#### PUBLICACIONES

##### Capítulos de libros:

Autora del relato "El vaivén del ayer y del mañana también" publicado en la Antología *La ciudad que nos habita* (2023). Coomp.: Florencia Capitaine y Fausto Couzo Aspitia. Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

Autora del relato "Un cielo en la tierra" y coautora del relato "¿Quién anda ahí?" publicados en la Antología *Fuera del Tintero* (2019). Ed. Imprenta del Monserrat.

##### Revistas:

Coautora del capítulo "Programa de Extensión en Artes. Tejiendo memorias... experiencia con el colectivo Jóvenes del Parque de la Memoria de Sierras Chicas", del *V Cuadernillo de Extensión en Artes: Trazando voces. Registros del hacer en movimiento* (2023). Coomp.: Alicia Cáceres y Leticia Floriani. Secretaría de Extensión, Facultad de Artes, UNC.

## **PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

### **Presentación pública:**

Participó en calidad de Performer en la “Intervención musical | Resistencias Compositivas - Decretos de Necesidad y Urgencias + Los Mitos en el CePIA (Centro de Producción e Investigación en Artes) de la UNC” durante la Noche de los Museos 2024 – “Museos por la educación y la investigación”.

Participó en calidad de Performer en la performance “Activación y lectura performática de los Decretos del Foro de Necesidad y Urgencia – IX Foro de Producción e Investigación Artística” a cargo del Centro de Producción e Investigación en Artes (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba). El día 6 de septiembre de 2024 en el marco de las Jornadas de Investigación y Producción en Artes 2024.

Participó en el 48 Hours Film Project, desarrollado entre los días 12 al 14 de octubre del año 2018, en el corto “El Maestro” de Cobita Producciones como Luna Emilia Ticala “la fan”.

Participó en el 11º Festival Internacional de Teatro del Mercosur, desarrollado entre los días 6 al 15 de octubre del año 2017, como parte de la intervención artística denominada “El teatro enciende la cultura”.

## **PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS**

Asistió al 1er, 2do y 3er Bloque de las Jornadas “¿Y después qué? ¿Cómo? ¿Con quién?” realizado el día 9 de septiembre de 2025 y organizado por la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Asistió al “IX Foro de Producción e Investigación Artística. Foro de Necesidad y Urgencia ¿Cómo sostener (nos) el ~~deseo~~ en un contexto de crisis?”, desarrollado el 24 de abril de 2024 en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Asistió al IV Congreso Internacional *El Caribe en sus literaturas y culturas*, celebrado los días 13, 14 y 15 de marzo de 2024 en la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Asistió a la charla “Literatura, ciencia y cine” dictada por Guillermo Martínez. Coorganizada por el Ciclo Escritores en Casa de la Escuela de Letras (Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC) y por el Encuentro Internacional Córdoba Mata el día 29 de septiembre de 2022.

Participó en calidad de Expositor de poster en el VII Congreso de Bachilleratos Humanistas: “El Humanismo en el Siglo XXI, ¿utopía o realidad?” organizado por La

Federación Argentina de Bachilleratos Humanistas Modernos y el Colegio Nacional de Monserrat, presentando el Proyecto “Arte y Narración” desarrollado por el Área de Extensión del Colegio Nacional de Monserrat los días 6, 7 y 8 de octubre del año 2011.

## **ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS Y /O ARTÍSTICOS**

### **Antecedentes en Producción:**

Participó de la Noche de los Museos 2024 – “Museos por la educación y la investigación” en calidad de Ayudante Alumna para el Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

Se desarrolló como Ayudante Alumna en el área de producción del Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) durante el período 2023–2025. En dichas tareas se aborda el acompañamiento a proyectos de producción e investigación que se radican en dicho centro.

Participó de la Noche de los Museos 2023 – “Ciudad y Democracia”, en calidad de Ayudante Alumna para el Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

Trabajó en calidad de voluntaria en las áreas de producción y de comunicación en el marco del “Festival Internacional de Cine Austral” desarrollado por Cultura de Triple Impacto. Desarrollado durante los días 12 al 17 de diciembre del año 2023.

### **TAREAS DE EVALUACIÓN**

Formó parte de la Comisión Evaluadora en representación del claustro estudiantil en la Selección de Adscriptos y Ayudantes Alumnos para el Área de Investigación del Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) para el período 2025–2027. Para el CePIA de la Facultad de Artes de la universidad Nacional de Córdoba. Entre los días 19 de marzo al 16 de abril de 2025.

Formó parte de la Comisión Evaluadora en representación del claustro estudiantil en la Selección de Propuestas de Extensión para el período 2024–2025. Para la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. El día 19 de abril de 2024.

### **ANTECEDENTES DE GESTIÓN**

Desde mayo de 2024 al presente forma parte de la Comisión Directiva en representación del claustro estudiantil en el Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

## **ANTECEDENTE DOCENTE**

Desde julio de 2024 al presente se desarrolla en calidad de Ayudante Alumna en la Cátedra de Literatura Latinoamericana II de la Escuela de Letras de la FFYH, UNC. Período 2024 – 2025.

## **EXTENSION**

### **Participación en programa y/o proyectos de extensión:**

Participó del Programa de extensión Hilos Culturales, radicado en el Área de Cultura de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes y coorganizado junto a la Prosecretaría de Comunicación Institucional, en calidad de Ayudante Alumna Extensionista en el área de Producción durante los períodos de 2022 y 2023.

## **ACTIVIDADES DE CAPACITACION**

Cursó y aprobó el Curso “Curar/Corregir/Editar/Publicar II” dictado y organizado por la Editorial Universitaria de Villa María (Eduvim) en articulación con la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Desarrollado entre el 12 de mayo y el 2 de junio de 2025.

Participó en el Taller “Feminismo para curiosos” dictado por la Dra. Andrea Lacombe organizado por el Centro de Producción e Investigación en Artes y producido por Lorena Lopes. Desarrollado los días 14, 21 y 28 de agosto del año 2024.

Cursó y aprobó el Seminario “Sobre como Sí producir” dictado por María Sol Rassi organizado por el área de formación Contra Cultura de Cultura de Triple Impacto en conjunto a la Universidad Siglo XXI. Desarrollado durante los meses de mayo a octubre del año 2023.

Participó en el Taller "Gestión y producción de proyectos culturales" dictado y coordinado por Lucas "Mostro" Valaco, como parte del ciclo Divergencia Cultural, un ciclo de formación con perspectiva lgbttiq+. Durante los días 17 y 18 de octubre del año 2023.

Participó en el taller de narración “El organismo del relato” dictado por el Lic. Agustín Ducanto y declarado de interés por el Consejo Asesor, de la Escuela de Letras (Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC). Durante los días 11, 18, 25 de octubre y 1 de noviembre del año 2022.

Participó en el "Taller de Narración" en el marco del Proyecto Arte y Narración desarrollado desde el Área de Extensión del Colegio Nacional de Monserrat. Durante los años 2011 a 2013.

Participó en el “Taller de formación para la intervención lúdica con niños”, en el marco

del Proyecto Arte y Narración desarrollado desde el Área de Extensión del Colegio Nacional de Monserrat, en articulación con la Cátedra de Dinámica de Grupos II del Departamento de Teatro de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC en el año 2011.

## **OTROS ANTECEDENTES**

### **Mediación cultural:**

Trabajó en calidad de mediadora cultural en el marco de la exposición "De la cosa nace la cosa/Viaje alrededor de la Obra de Bruno Munari" organizada por Instituto Italiano de Cultura en articulación con la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes, UNC. Desarrollado entre los días 4 al 29 de julio del año 2023 en el Centro Cultural 220 Cultura Contemporánea.

Trabajó en calidad de guía y mediadora cultural en el marco de la muestra "Vivir Corea" del Centro Cultural Coreano Móvil en Córdoba Capital. Desarrollado entre los días 18 al 28 de octubre del año 2022.

### **Actuación:**

Actuación en la película "La noche más larga" a cargo de la productora Alfredo José Colman, en el personaje de Susana. Estrenada en 2020.

Actuación en propaganda "Sí estudio, sí trabajo" a cargo de la Municipalidad de Córdoba. Año 2019, papel coprotagónico.

### **IDIOMAS:**

Español: lengua materna.

Inglés: avanzado.

Francés y coreano: básico.

Latín y griego antiguos.