

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA

Título de PROFESOR EXTRAORDINARIO en la categoría de HONORARIO a Juan Falú
Jueves 16 de abril de 2026 19 hs en Usina Cultural VILLA MARIA

Señor Rector de la Universidad Nacional de Villa María, ab. Luis Negretti, integrantes del Consejo Superior, autoridades presentes, decanas y decanos, estudiantes, público presente y a toda la comunidad.

Hoy nos congrega un acto de profundo sentido ético y de valoración académica: la distinción, por resolución unánime de nuestro Consejo Superior, de Juan Falú como Profesor Extraordinario en la categoría de Honorario de la Universidad Nacional de Villa María.

Este reconocimiento institucional no es un mero formalismo, sino una afirmación pública y colectiva del tipo de universidad que queremos seguir construyendo: una universidad comprometida con el pensamiento crítico, abierta al diálogo y dispuesta a reconocer las formas no tradicionales del saber.

Nacido en San Miguel de Tucumán en 1948, Juan Falú dio sus primeros pasos en la música a los ocho años, guiado por su padre y refugiándose en su "oído" para forjar una identidad propia frente a la inmensa herencia familiar que representaba la figura de su tío, el gran Eduardo Falú. Como él mismo lo ha expresado bellamente en su reciente libro *Como otros Juanes*, editado por nuestra casa Eduvim: "En estos 60 años de vida artística ser Falú fue el desafío para hacerme músico, y ser Juan el modo entrañable de vivir la música". Y vaya si lo ha logrado: de formación autodidacta, su obra proyecta nuestras raíces hacia nuevos horizontes a través de la improvisación y la libertad creativa.

Eximio guitarrista y compositor, su obra musical se editó en Argentina, Francia, Bélgica, EEUU y Costa Rica y ha llevado nuestra música de raíz folclórica a escenarios de cuarenta países de las Américas, Europa, Asia y África. Disponemos de una notable cantidad de registros musicales en álbumes como solista y con artistas invitados. Ha sido distinguido como Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de Buenos Aires, su trayectoria mereció el reconocimiento de la Legislatura de la Nación, en 2019, e importantes premios como el Premio Nacional de la Música en el año 2000 y el Diploma al Mérito de los [Premios Konex](#) en 2005.

Honramos también a un hombre que ha hecho de su arte un testimonio inquebrantable de ética, militancia y resistencia. Su vida profesional está indisolublemente ligada a la historia dolorosa de nuestra patria: a las luchas revolucionarias de los años 70, al exilio en Brasil donde

gestó gran parte de su obra con la inestimable amistad de Pepe Núñez, y al duelo por la desaparición de su hermano Lucho a manos de la última dictadura cívico-militar.

Sus composiciones son actos de memoria viva. Obras como la *Cantata Fraternal* dan cuenta de los sueños y destierros de su generación, mientras que los bailecitos incluidos en *Mojones* se erigen como un homenaje a la gesta de las Madres de Plaza de Mayo, abrazando para siempre **la consigna de Memoria, Verdad y Justicia**.

Su música es, además, un alegato constante en defensa de nuestras culturas más arraigadas y de nuestros derechos ambientales, tal como lo demuestra al celebrar a las teleras catamarqueñas en la zamba "Cuando me ponga ese poncho" o al nutrirse de la identidad profunda de la tonada cuyana y la cueca. "La cueca es la más trasandina de las músicas representativas de Argentina y Chile, como trasandina fuera la gesta sanmartiniana".

A esta dimensión creadora y humana, Juan Falú le suma una invaluable labor como docente y gestor de políticas culturales. Fue Director de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina, integrante del Directorio del Fondo Nacional de las Artes y fundador del festival *Guitarras del Mundo*, el encuentro internacional más importante de su género.

Su compromiso con la educación pública y la valoración de lo nuestro quedó plasmado al impulsar la primera Carrera Superior de Folklore y Tango en el Conservatorio Manuel de Falla y la Licenciatura de Música Argentina en la Universidad de San Martín.

Sus pensamientos sobre la transmisión musical los deja claros en síntesis como: "mis composiciones sobre el género "chacarera" combinan ideas tradicionales con otras que no lo son ... he intentado siempre exponer las "bondades" de una forma musical cuando forma parte de un lenguaje colectivo pero, al mismo tiempo, dejar abierta la transgresión de esas estructuras si la idea musical lo amerita."

Cuando se pone en cuestión aspectos de la cultura, de nuestras músicas de raíz folclórica o de artistas reconocidos por su aporte a la música de nuestra tierra, Juan Falú es la voz portadora, reconocida, potente, esclarecedora, que desarma los discursos intencionales que confunden, desacreditan el acervo popular y los valores que sostiene una sociedad democrática.

Voz y guitarra, canto y música, versiones libres, improvisación, expresiones poéticas y sonoras apoyadas en silencios, encuentros y momentos compartidos, memoria colectiva, recortes sonoros de lugares y personas, educación, gestión, múltiples reconocimientos, sencillez, trabajo, coherencia intelectual y musical... posiblemente haya quedado mucho por decir de Juan Falú.

Al conferir hoy este reconocimiento, la Universidad Nacional de Villa María se vincula de manera simbólica y efectiva con una figura que representa una unión profunda entre la música, la guitarra, el lenguaje y el afecto, entre la memoria y la identidad. Reconocemos en él a un guardián de “...la música que sigue siendo milagrera, resistiendo el afán de las industrias por convertir el arte en simple mercancía”.

Querido Juan Falú, gracias por honrarnos con tu presencia, por los registros musicales de más de 24 álbumes solistas y más de 50 discos como invitado, por tus libros editados en nuestra casa de estudios, y ahora, también, además, por ser parte de nuestra Universidad Nacional de Villa María como Profesor Extraordinario en la categoría de Honorario.

Prof. Sup. Eduardo Calvimonte
Cátedra de Instrumento I, II, III y IV: PIANO
Lic. en Composición Musical con orientación en Música Popular.