

## VIII CONGRESO INTERNACIONAL CELEHIS DE LITERATURA ESPAÑOLA/LATINOAMERICANA/ARGENTINA

22, 23 y 24 de octubre de 2025 (jornadas presenciales)

Universidad Nacional de Mar del Plata - Facultad de Humanidades

### SEDES DEL CONGRESO

- HOTEL 13 DE JULIO – 9 de julio 2777
- BANCO PROVINCIA – San Martín 2563 - Piso 13
- RECTORADO UNMDP – Diag. Alberdi Sur 2695 – Aula “Silvia Filler”
- INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS – Hipólito Yrigoyen 1549
- FACULTAD DE HUMANIDADES – UNMDP – Funes 3350



*Olga de Amaral (Colombia, 1932), Detalle, 2013*

### AUTORIDADES DEL CELEHIS

Directora: Dra. Gabriela Tineo / Vicedirectora: Dra. Mónica Marinone  
Secretario: Mag. Hernán José Morales

### CONSEJO DIRECTIVO

Dra. Mónica Marinone, Dra. Liliana Swiderski, Dra. Rosalía Baltar, Mag. Cecilia Secreto, Dra. Sabrina Riva,  
Dr. Rodrigo Montenegro, Dr. Víctor Conenna

### MIEMBROS DEL COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Gabriela Tineo, Dra. Mónica Marinone, Dra. Mónica Bueno, Dra. Ana Porrúa,  
Dra. Mayra Ortiz Rodríguez, Dra. Verónica Leuci, Dra. Marcela Romano, Dra. Liliana Swiderski,  
Dra. Rosalía Baltar, Dra. Cristina Beatriz Fernández, Dr. Luis Ignacio Iriarte, Dr. Matías Moscardi,  
Dra. Carola Hermida, Dr. Fabián Iriarte, Dr. Francisco Aiello, Dr. Edgardo Berg, Dra. Nancy Fernández,  
Dra. Clelia Moure, Mag. Marta Ferreyra

**Profesoras eméritas y consultas**

Dra. Aymará de Llano, Dra. Elisa Calabrese, Dra. María Coira †, Dra. Lisa Bardford, Dra. Mónica Scarano,  
Dra. Laura Scarano, Dra. Adriana Bocchino, Prof. Marta Villarino, Dra. Marta Ferrari

**Tesoreras**

Dra. Cristina Beatriz Fernández (UNMDP – CONICET) - Dra. Verónica Leuci (UNMDP – CONICET)

**Secretarias**

Lic. Stephanie Bustamante Salvatierra (UNMDP) - Prof. María Angélica Espinel (UNMDP – CONICET)

celehis2025@gmail.com

**INVITADOS/AS:**

**Liliana Ancalao / María Jesús Benites / Enrique Foffani / Martín Kohan / Silvana López / Adriana  
Minardi / Julio Ramos / Fermín Rodríguez / Juan Diego Vila**

**PROGRAMA GENERAL PARA SESIONES PRESENCIALES**

\*Las sesiones virtuales figuran en otro documento\*

**MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE**

**ACTIVIDADES PLENARIAS – MAÑANA - SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

**9:00 - 10:00**

**ACTO INAUGURAL** con autoridades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Facultad de Humanidades, el Departamento de Letras y la coordinación general del VIII CONGRESO

**10:00 - 10:45**

**MARÍA COIRA, *IN MEMORIAM***

**11:00 - 11:45**

**CONFERENCIA DE LILIANA ANCALAO (UNPSJB): "Poesía y memoria"**

Presenta: Mónica Bueno (UNMDP - CELEHIS - ISTECS)

**11:45 - 12:00**

**PAUSA**

**12:00 - 12:45**

**CONFERENCIA DE MARÍA JESÚS BENITES (UNT-CONICET): "Cartografías manuscritas: bifurcaciones, rastros y hallazgos en el archivo colonial latinoamericano"**

Presenta: Cristina Fernández (CELEHIS – UNMDP – CONICET)

**12:45 - 13:45**

**PAUSA PARA EL ALMUERZO**

---

### **ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS – TARDE**

**13:45 - 14:45 - AULA 2 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

**Simposio: *Siempre es hoy: teoría y crítica de la poesía argentina contemporánea***

Coordinan: Matías Moscardi (CONICET, UNMdP, INHUS) y Flavia Garione (CONICET, UNMdP, INHUS)

Mesa: Poesía, cuerpo y política

-Nilda Susana Redondo (UNLPam): "La incertidumbre: piquetes y poesía en Diana Bellessi"

-Cristina Giacobone (Universidad Nacional de Río Cuarto): "Poesía y política. Para una lectura política de la obra poética de Estela Figueroa"

**13:45 - 15:30 - AULA 1 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

**Simposio: *Prácticas artísticas e intermedialidades***

Coordinan: Sabrina Gil (CICPBA-CELEHIS) y Maximiliano Linares (IDIHCS, CONICET-UNLP / UNM)

Mesa: Cine, documental, guion

-Sofía Pradel Moncada (Universidad Andrés Bello): "Escritura de la imagen: exploraciones estético-técnicas entre literatura testimonial y cine documental para una cartografía emocional del territorio"

-Maximiliano Linares (IDIHCS-CONICET/UNM): "De la trasposición y otros bemoles: tres entonaciones filmicas sobre Sergio Bizzio"

-Victor Conenna (Celehis – UNMdP): "Un buen día, de fracaso comercial a película de culto"

-Alejandra Schwartz (Facultad de Filosofía y Letras, UNT): "Magneto. Intermedialidades, memoria y venganza"

-Ricardo Aiello (UNMdP - FAUD – TUCA): "Inmersividad, cocreación y competencias de la transmedia"

**13:45 - 17:15 - INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS**

**Simposio: *Imágenes de la naturaleza desde América Latina. Poéticas de pensamiento ecológico y estéticas críticas de la modernidad***

Coordinan: Silvana Santucci (IHUCSO LITORAL - CCT Santa Fe - CONICET), Laura Soledad Romero (IECH - CCT ROSARIO - CONICET) y Luciana Martínez (IECH – CONICET - UNR)

Mesa: Lógicas extractivistas y naturaleza

-Julia Miranda (IECH - UNR): "(Contra)imaginarios y ensamble en el Litoral argentino"

-Gabriela Milone (Instituto de Humanidades, Conicet. UNC): "La lengua de la tierra: ¿puede la tierra ser un lenguaje? (Parte II)"

-Marlon Toro (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "Ecologías en conflicto: extractivismo y racialización en *La Palizada* de Miguel A. Caicedo Mena"

Mesa: Imágenes de la naturaleza en la literatura Latinoamericana

-Marcelo Muschietti (UNGS): "El "campo" siniestro en Distancia de rescate de Samantha Schweblin"

-Silvana Santucci (IHuCSO- UNL; UNR): "La ficción narrativa de Ángel Rama. Lectura de una falsa naturaleza"

en Tierra sin mapa”

-Lucio Braida (UNR): “Paisajes en tránsito: del *Land Art* a Chejfec y Fernández Mallo”

Mesa: Artes plásticas, performance y naturaleza

-Luciana Martínez (IECH - CONICET - UNR): “La naturaleza en disputa. Dos casos testigo en las artes plásticas”

-Luciana Sastre (UNICEN-UNC): “La performatividad del río. Ensayos de performance”

-Brayan Styven Rey Guerrero (PUCV): “La cosmovisión muisca-desana en “Los Hijos del Agua” desde “Más Allá de Naturaleza” de Philippe Descola”

**13:45 - 19:10 – SALA CORAL (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: Archivos de mujeres y disidencias del Cono Sur**

Coordinan: Sofia de La Vega (SECRIT – CONICET) y Victoria Macioci (IdIHCS – CONICET)

Mesa: Archivos sexo-disidentes y futuridades

-Victoria Macioci (IdIHCS-CONICET): “Prácticas trans-archivísticas en el AMT y la BCPB: memoria, imagen y afecto travesti”

-Pía Pasetti (CELEHIS-UNMdP): “Memoria, trauma y afecto en *Faltas. Cartas a todas las personas de mi pueblo que no me violaron* (2024) de Cecilia Gentili”

-Martina García (UNTREF): “Espectros y silencios en el archivo del museo: memorias del trabajo sexual en Isla Maciel”

-Lucía Cytryn (UNTREF, CONICET): “El archivo como lugar de encuentro. Desmetodologías entre lo personal y lo institucional”

Mesa: Imágenes, performatividad y agencia

-Lázaro Olier (IPEAL-FDA-UNLP): “Agencia y performatividad de las imágenes en la producción artística de Elizabeth Mía Chorubczyk”

-Bautista Miranda (IPEAL-FDA-UNLP): “Evidencias de la (in)visibilidad: futuros archivísticos pendientes”

-María Eugenia Bifaretti (CONICET/UNLP-FDA-IHAAA-IsAE): “Hacer actuar a los restos. Sobre el abordaje de archivos personales de actrices y directoras”

-Eva F. Costello Noriega (IPEAL-FDA-UNLP): “Imaginar un archivo por venir. Tecno-imaginación queer, contraproductivización de las IA y futuro glitch en *Archivo Inexistente* de Felipe Rivas San Martín”

Mesa: Escrituras de mujeres, intimidad y archivo

-Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán): “Blanca Luz Brum: entre luces y oscuridades”

-Sofía de la Vega (IIBICRIT-CONICET): “Editar la vida: un modo de leer el archivo de Idea Vilariño”

-Carina Gonzalez (UNSAM): “Malditas mujeres. El archivo disidente de Fina Warchaver”

Mesa: Archivos colectivos: política y memoria latinoamericana

-Silvana Daniela Abal (CONICET-UBA-UNAHUR): “Archivos, afectos y utopía: escrituras en torno a la Guerra del Chaco”

-Lucía Reitano (IdIHCS-CTCL-UNLP): “Desde la intimidad, lo político: la resistencia de mujeres desde los márgenes en la Revista Mundo Argentino (1911-1959)”

-Lorena Karina Di Scala (UBA/UNLP/Agencia I+D+i): “Lenguas de mujeres: un archivo en construcción”

-María Eugenia Rasic (CTCL-FaHCE/UNLP): “En los huertos del archivo, hijas y madres se dan ofrendas”

**13:45 - 19:10 – SALA AGUAMARINA 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: Redes literarias, agrupamientos y tramas culturales en la literatura contemporánea en lengua española**

Coordinan: Verónica Leuci (UNMDP – CONICET ) y Sabrina Riva (UNMDP – CONICET)

Invitada: Graciela Ferrero (UCO)

Mesa: Figuras románticas: del titanismo esproncediano al surgimiento de la “literata”, su afianzamiento y canonización

- Martín Fernández de Azcárate (UNMDP): “Ecos de la lírica griega y romana en la poesía de José de Espronceda: figuras dionisiacas en *Amor venga sus agravios*”
- Lara Paglione (CELEHIS – UNMDP): “¿Busquemos abrigo, hermana, en el árbol de la ciencia!: primeras aproximaciones a la vida y obra de Robustiana Armiño”
- Irene Jones (UNLP): “El Día de las Letras Gallegas de 1963: operaciones de canonización de Rosalía de Castro por parte de la comunidad emigrada en Buenos Aires”

Mesa: Agrupamientos, redes intelectuales y precursores de la poesía española contemporánea (Concha Méndez - Alianza de Intelectuales Antifascistas - Jaime Gil de Biedma)

- Sofía Cano Rivadeneira (UNMDP): “Poesía, novela gráfica y mujeres: el papel cultural de Concha Méndez en la vanguardia”
- María Luz Germino (UNMDP): “La Alianza de Intelectuales Antifascistas en la Guerra Civil española: redes intelectuales y voces en el combate”
- Nora Letamendía (UNMDP): “La reivindicación del habla canalla de Manuel Machado en la cartografía urbana de Jaime Gil de Biedma”

Conferencia de invitada especial, Graciela Ferrero (UCO):

- “Sociabilidad reformista y exilio republicano español. Córdoba, 1940”

Mesa: Prácticas de sociabilidad y redes sororales. Hacia la construcción de una tradición literaria femenina

- Karen Rudenick (UNMDP): “Modos de ser mujer: subjetividades femeninas de la infancia en la narrativa breve de Carmen Martín Gaité y Ana María Matute”
- Sofía Lamarca (UBA): “La amistad como memoria: archivo, escritura y personajes femeninos en la narrativa de Carmen Martín Gaité a cien años de su nacimiento”
- Verónica Leuci (CONICET – UNMDP): “Madre de todas las poetisas: redes sororales, intelectuales y afectivas en torno de Carmen Conde”

Mesa: Tramas colectivas y memorias filiales en la literatura de la Posguerra y la Transición

- Lorena Paz López (UBA – CONICET): “Viejas que añoran la vieja Europa: vejez y exilio en el epistolario de Elena Fortún (1939-1952)”
- Alejandra Romano (UBA): “Decir a la madre: relatos filiales y desplazamientos del imaginario materno en democracia”
- Mariela Sánchez (UNLP – CONICET): “Nos une el espanto: mujeres y relatos en torno a la Guerra Civil española. Memoria coral en *Dicen*, de Susana Sánchez Arins”

Mesa: De los nuevos y viejos realismos a la “literatura de la implosión mediática”: discipulados, filiaciones y desafíos de la sociabilidad actual

- Mariano Domingo (UNMDP – CELEHIS): “Siglo Vilas: las huellas del realismo español del siglo XX en la poesía de Manuel Vilas”
- Facundo Giménez (CELEHIS – UNMDP): “El abrazo invisible del mercado: sociabilidad y neoliberalismo en la poesía española última”
- Sabrina Riva (UNMDP – CONICET): “De Max Aub a Jorge Carrión. Expansión literaria y nomadismo estético”

**13:45 - 19:10 – SALA AGUAMARINA 1 (HOTEL 13 de JULIO)**

**Simposio: *Agendas críticas para leer América Latina***

Coordinan: Teresa Sánchez (CURZAS, UNComa) y Emilia Artigas (UNMDP/ CONICET/ CELEHIS/ INHUS)  
Invitadas: Adriana Lamoso (IHUMA - UNS) y Carolina Sancholuz (IDIHCS, CONICET, UNLP)

Panel de apertura de invitada especial, Carolina Sancholuz (IDIHCS, CONICET, UNLP)

“Leer (en) América Latina. Investigar y enseñar literatura latinoamericana: desafíos actuales, legados vivos,

porvenires imaginables”

Mesa: Cuerpos y escritoras en las agendas latinoamericanas

- Susana Florinda Ramírez (CELEHIS – UNMDP): “La intimidad de una escritura: autobiografía y metaliteratura en *El corazón del daño* de María Negroni”
- María Teresa Sánchez (CURZAS, UNComa): “Literatura/cuerpo/escritura: lecturas de escritoras latinoamericanas”
- María Emilia Artigas (UNMDP/CONICET/CELEHIS/INHUS): “Siempre estuve sola, pero ahora tengo un millón de amigas: camino hacia un Pachakuti feminista en Perú”
- Federico Cabrera (UNSJ-CONICET): “Contra la letra burocrática: lectura, escritura y genealogías literarias en los ensayos de Diamela Eltit”

Mesa: Experimentaciones y diásporas en la poesía latinoamericana

- Germán Ledesma (UNS - CURZAS/UNCOMA): “Poesía digital latinoamericana y literatura moderna occidental: un corrimiento excéntrico”
- Rodrigo Guzmán Conejeros (CURZAS- UNCOMA): “Construcción de identidades y experimentalismo estético. Acerca de dos autores contemporáneos de la Patagonia norte argentina”
- Almendra Artecaa (UNLP): “La casa de infancia como espacio de dislocación del yo que enuncia y el yo aural: *Juicio final*, de Clara Silva”

Mesa: Trayectorias críticas en América Latina

- Martín Sozzi (UBA - UNAJ – UnaHur): “Un libro inaugural. Luis Alberto Sánchez: una historia (latinoamericana) de la literatura latinoamericana”
- Facundo Gómez (CHI – CONICET): “Un paso adelante, dos atrás: malestares e invocaciones de la crítica literaria latinoamericana”
- Francisco Aiello (CELEHIS-INHUS-UNMDP / CONICET): “El Caribe en la trayectoria latinoamericanista de Ana Pizarro”

Mesa: Políticas de representación y políticas de circulación

- Adrián de la Campa Escaig (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “El Minotauro en su laberinto”: el “presente distópico” en Cuba como estrategia narrativa para tensionar una realidad
- Chiara Abiuso (UNMDP): Prácticas editoriales y políticas de lectura en América Latina

PANEL DE CIERRE DE ADRIANA LAMOSO (IHUMA,UNS):

“Políticas editoriales en la trama de la cultura de izquierdas en América Latina”

**13:45 - 19:10 – SALA MUELLE AZUL 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *Gótico, policial y género en la narrativa argentina actual***

Coordinan: Mónica Bueno (UNMDP) y Adriana Goicochea (UNCo)

Conferencia inaugural

Coordinadora: Dra. Adriana Goicochea (UNCo)

- Mónica Bueno (UNMDP): “Las dependencias de Silvina Ocampo. El modo gótico de Lucrecia Martel”

MESA: Gótico, policial y género

Coordinadora: María Virginia Ventura (CONICET)

- María Virginia Ventura (CONICET): “Geografía feminista en *La mujer que no está*: entre lo gótico sobrenatural y el policial inspirado en hechos reales”
- María Gabriela Rodríguez (CURZAS): “Narrar sobre los cuerpos en *La enfermedad de la noche* de Mariana Komiseroff (2023)”
- Nicole Pino (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “Actualización del género gótico en la literatura argentina reciente: una lectura sobre la maternidad, el trabajo doméstico y de cuidados en las novelas argentinas *Mátate, amor* (2012) de Ariana Harwicz y *Distancia de rescate* (2014) de Samanta Schweblin”

#### Mesa: Derivaciones del modo gótico en el policial

Coordinadora: Alejandra Bottari (CURZAS – UNCOMA)

- Alejandra Bottari (CURZAS - UNCOMA): “La reescritura gótica del policial en la ficción argentina actual”
- Silvana Castro Domínguez (UNGS/ IDES): “El género true crime como variante del gótico en el SXXI (provisorio)”
- María Eugenia Buratti (UNMDP): “La presencia del modo gótico como sustrato del policial en *El significado del fuego*, una novela de Kike Ferrari”

#### Mesa: Derivaciones del modo gótico en el policial

Coordinador: Aldo Spessot

- Aldo Darío Spessot (CURZA): “La figura del delincuente en el género policial en *El niño resentido* de César González”
- Adriana Lía Goicochea (UNCom): “Ficciones góticas: el crimen, el delito y el mal”

#### Mesa: Derivaciones del gótico en el siglo XXI: una forma de terror político

Coordinadora: Soledad Bustos (UNCUYO)

- Samanta Quintero Nasta (UNR): “El vagabundeo tanático en *Mis muertos tristes* de Mariana Enríquez, una exploración del miedo contemporáneo”
- Cristina Andrea Featherston Haugh (UNLP): “Las fronteras inexplicables en *El ojo de Goliath* (2022) de Diego Muzzio”
- Inti Soledad Bustos (UNCUYO): “Pasados que no pasan. El gótico y la memoria en un cuento de Mariana Enríquez”

#### Derivas del gótico en las literaturas regionales

Coordinadora: Natalia Puertas (CURZAS-UNCo)

- Natalia Eloísa Puertas (CURZAS-UNCo): “Territorio gótico: la emoción del espacio en literaturas escritas en Río Negro. Antecedentes y proyecciones”
- María del Rosario Bakun (Universidad Nacional del Nordeste): “Derivas del gótico en la narrativa del nordeste argentino. El gótico tropical en Mariana Enríquez y Mariano Quirós”

### **13:45 - 19:10 – SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

#### **Simposio: *Memorias que confluyen***

Coordinan: María Fernanda Libro (IdH - UNC - CONICET) y Silvia Mellado (CEPEL – UNCo, CONICET)

#### Mesa: Hacia posibles diálogos entre los genocidios indígenas y el terrorismo de Estado en el Cono Sur

- Teresa Basile (UNLP): “Apuntes sobre las memorias de los pueblos originarios al interior de la nación: del genocidio indígena al terrorismo de estado en Argentina”
- Silvia Saldivia Melipil (Conicet CIT Santa Cruz – UNPA): “Kutrantuy: memorias indígenas sobre genocidios estatales en *La tarde del sábado para lavar la ropa* de Liliana Ancalao”
- Silvia Mellado (CEPEL - UNCO – CONICET): “Direcciones de las memorias en escrituras actuales del sur”
- María Fernanda Libro (IdH, UNC – CONICET): “Temporalidades espiraladas: vínculos entre los dos genocidios en el sur del sur”

#### Mesa: Re lecturas en torno a narrativas de la violencia y del Testimonio

- Marcela Crespo Buiturón (CONICET-UBA-USAL): “Ganarse la muerte, de Griselda Gambaro: la antesala de la discusión sobre la teoría de los dos demonios”
- Silvana Casali (IdIHCS-FaHCE-UNLP/CONICET): “Literatura de hijas: escribir para construir(se) un hogar”
- Gabriela Sosa San Martín (Biblioteca Nacional del Uruguay - CFE – ANII): “Literatura y violencias. Una aproximación posible a la narrativa uruguaya del siglo XXI”
- Victoria Daona (INVELEC CONICET), Victoria García CONICET UBA, Fabiana Grasselli (INCIHUSA-CONICET/UNCuyo): “Mujeres que dan testimonio. Corpus, categorías, periodizaciones (1983-2022)”

Mesa: Archivos y expansiones del pasado y del presente en el arte

- María José Sabo (CONICET-UNC): “Imágenes de los genocidios en escrituras contemporáneas”
- Giselle Moreira (ICIC-UNPA), Gabriela Luque (ICIC-UNPA): “Silvana Torres Opazo, artista y obra en una permanente interpelación sobre el presente”
- Violeta Percia (UBA): “Apuntes para una conciencia política donde el futuro es un territorio que hay que defender. Diálogos transindígenas a través de la poesía”
- Miguel Eugenio Fariás (UNT): “Memorias locales sobre terrorismo de estado y políticas de archivo”

Mesa: Memorias de la racialización en la literatura

- Paula Aguilar (FHAyCS-UADER): “Nuestra entrada al pasado es a través de la memoria. Y el agua. Sobre no contar la historia de los desaparecidos de la bodega en *Zong!* de M. NourbeSe Philip”
- Sol Tiverovsky (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “Yo no soy mestizo. Subjetaciones racistas en la literatura mexicana”
- Julieta Novau (Universidad Nacional de La Plata): “Afrografías da memória: narrar la esclavitud en *Um defeito de cor* (2006) de Ana Maria Gonçalves”
- Melania Ayelén Estevez Ballesterio (UNC – CONICET): “Performar el poema, (re)volver prieta la memoria”

**13:45 - 18:00 – MUELLE AZUL 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: Redes Literarias y Transferencias Culturales en la Literatura Argentina**

Coordinan: Mario P. Ortiz (UNS), Julieta A. Núñez (UNS) y Claudio A. Dobal (UNS)

Mesa 1:

- Mario Ortiz (UNS): “Leonardo Castellani traductor: El señor del mundo y la novela apocalíptica”
- Julieta Núñez (UNS): “Sylvia Molloy crítica: lectura de Victoria Ocampo, una viajera en sus cartas”
- Claudio Ariel Dobal (UNS): “El cóncavo y el convexo: las lecturas y apropiaciones de la literatura norteamericana en un manual y una antología argentinos de 1967”

Mesa 2:

- Miranda Lucía Borsetti (UNS): “Traducir el infierno: dos versiones argentinas de *La Divina Comedia*”
- Ana Clara Millán (UNS): “La dialéctica fantasmagórica traductor-traducido en las versiones latinoamericanas de Emily Dickinson”
- Juan Guzmán (UNS): “La estética transgresora en *Lolita*. Recepción de *Sur*”
- Agustina Panzani (UNS): “Subjetividad, switching y cultura: una lectura de María Rosa Oliver”

Mesa 3:

- Lorena Curruhinca (UNS): “Lejanía y desterritorialización: una mirada de la impersonalidad para construir una voz singular en el caso de Clarice Lispector”
- Luana Ibarra (UNS): “Viaje del desencanto: Miguel Grinberg y el diario de Nueva York propuesto en *Memoria de los ritos paralelos*”
- Sol Menéndez (UNS): “Sara Gallardo: la crónica de viaje como mediadora cultural entre dos continentes”
- Nancy Leonor Osorio (UNS): “Dino Campana: redes de intercambio para la difusión de sus textos en Argentina”

**14:45 - 19:00 - AULA 2 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

**Simposio: Semiótica y cuerpo(s)**

Coordinan: María Lourdes Gasillón (UNMDP - CELEHIS - INHUS) y María Gabriela Simón (UNSJ)

MESA 1:

- Luciana Linares: “Superficies de placer: un acercamiento a la cultura rock, desobediencias sexuales y las lógicas de resistencia durante la epidemia del VIH/sida en Argentina, 1987-1994”
- Juan Martín Salandro: “Rostro y medios: avatares de la cosmética en el menemato”
- Melanie Mandagarán: “Efecto Kardashian: la medicalización de los cuerpos en el siglo XXI”

-María Paula Bianchi Benavidez: “Canibalismo y cuerpo(s): formas de lo humano y lo animal en *Cadáver exquisito* de Agustina Bazterrica”

#### MESA 2:

- Rosalía Baltar (UNMDP): “Cuerpo, estereotipo y contraestereotipo: de Echeverría a Lugones”
- María del Rosario Bakun (Universidad Nacional del Nordeste): “Frontera entre memoria y cronotopo: espacios transfronterizos en *La estirpe* de Carla Maliandi”
- Lucía Caminada Rossetti (Universidad Nacional del Nordeste): “Texturas, interzonas lingüísticas y cartografías corporales”
- Micaela Belén Lumia (UNMDP): “Reescrituras del cuerpo femenino en dos ediciones ilustradas del clásico latinoamericano *María* (1867) de Jorge Isaacs”

#### MESA 3:

- María Lourdes Gasillón (Universidad Nacional de Mar del Plata): “La sustancia de Coralie Fargeat: una crítica despiadada al mito moderno de la oposición entre el cuerpo joven y el cuerpo viejo”
- Leandro Sebastián Rossi (Universidad de Buenos Aires): “Tiresias y los límites del cuerpo”
- Guillermo Portela (Universidad Nacional de San Martín): “Reorganización genital del discurso divino en *La creación de Eva* (2018), de Federico Jeanmaire”
- Valeria Noguera (Universidad Nacional del Nordeste): “Niñez, anormalidad, animalidad en el territorio del pueblo. *El pintaditos* (1984) de Carlos Catania”

### **15:00 - 16:30 - AULA 3 (PISO 13 - BANCO PROVINCIA)**

#### **Mesa temática de Literatura Argentina y Latinoamericana - Literatura, cultura y política: relecturas del canon y nuevas narrativas**

Coordina: Franco Carbajo (UNMDP)

- Agustina Molli (UNMDP): “Las estrategias de autoconstrucción de Aurora Cáceres en *Mi vida con Enrique Gómez Carrillo* (1929)”
- Franco Carbajo (UNMDP): “La obsesiva recurrencia de un dispositivo ideológico en la cultura argentina: civilización y barbarie en Osvaldo Lamborghini y Fito Páez”
- Fabián G. Mossello (UNMDP): “Estética neopolicial y violencia de género en novelas y series en Argentina”
- Macarena Benedetich (UNMDP): “Nuevas narrativas: autoficción en tiempos digitales”

### **15:30 - 19:00 - AULA 1 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

#### **Simposio: *Siempre es hoy: teoría y crítica de la poesía argentina contemporánea***

Coordinan: Matías Moscardi (CONICET, UNMdP, INHUS) y Flavia Garione (CONICET, UNMdP, INHUS)

#### Mesa: Poesía, cuerpo y política

- Eduarda Rocha (UFRJ): “Poesía y vulnerabilidad: escribir con lo que hay”
- Yael Luján (Universidad Nacional de Mar del Plata): “La irrupción del cuerpo en la poesía de Mariela Gouri”
- Omar Yamil Al Nayar, Natalia D’alessandro (FFyL - FCPyS - UNCuyo): “Políticas escriturales en la poesía de Eliana Drajer: infancias y maternidades en *Muñequita chocadora* y *Ana no duerme*”
- Camila Pastorini Vaisman (UNMDP): “La patria en disputa: fisura y liminalidad como estrategias de intervención en la obra de Susy Shock”

#### Mesa: Poesía, música y voz

- Marina Sztainberg (UNMdP): “DJ, dame un corte que quiero acotar: relaciones entre el corte sonoro y el uso de la voz en la práctica rapera argentina”
- Flavia Garione (CONICET, UNMdP, INHUS): “Yo no siento nada del mundo: Antolín y la voz de la desafectada en el indie de los 2000”
- Carlos Fratini (UNMDP – CONICET): “Igual a Safo me parece: traducción y variación en tres poemas de C. E. Feiling, Fabián O. Iriarte y Mirta Rosenberg”

Mesa: Poesía e imagen: exploraciones ensayísticas y soportes

-Omar Chauvié (UNS IMHUMA): “Mercvria. Una revista mural en tiempos digitales”

-Matías Moscardi (CONICET, UNMdP, INHUS): “Las traducciones objetivistas: Gambarotta/Rakosi”

**16:30 - 18:00 - AULA 3 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

**Mesa Temática interdisciplinaria - Formación docente, escrituras y nuevas tecnologías**

Coordina: Mariana Basso Canales (UNMdP-Conicet)

-Leticia Gómez (Linnéuniversitetet-Universidad de Linneo): “Conversación literaria e interculturalidad en la formación de futuros docentes de español”

-Mariana Basso Canales (UNMdP-Conicet): “Los grandes para los chicos: Silvina Ocampo”

-Macarena Heiland (UNMdP): “El uso de ChatGPT en la escuela secundaria: ventajas y desafíos”.

-Auca Nahuel Loscalzo (UNMdP): “Inteligencia Artificial Generativa: estado de la cuestión de una nueva narrativa”.

**17:15 - 19:00 - INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS**

**Simposio: *Problemas de la crítica latinoamericanista ante la producción simbólica de las culturas indígenas***

Coordina: Laura Destéfani (UBA / CONICET)

MESA 1

-Brayan Rey Guerrero (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “La identidad muisca desde la ética-narrativa en *Los hijos del agua*”

-Verónica Pérez Sotelo (Universidad de Buenos Aires): “La colonialidad del conocimiento: configuración del imaginario indígena en *La telepatía nacional* de Roque Larraquy”

-Alejandra Mailhe (FaHCE, UNLP / CONICET): “Dos variaciones sobre el genocidio selk’nam: Ricardo Rojas y Carlos Gamerro”

MESA 2

-Facundo Dalmacio (Universidad Nacional de La Plata): “El Gualicho en las sierras de Buenos Aires. Divinidad, oralidad y literatura en las fronteras del ‘País del Diablo’”

-Marina Cavalletti (UNDAV/UNAJ): “DDHH, memoria y escritura: manifestaciones poéticas sobre la masacre de Napalpí”

-Laura Destéfani (Universidad de Buenos Aires / CONICET): “Despojo y supervivencia del ethos en *Pequeño Decamerón Nivaclé* (1981) de Miguel Chase-Sardi”

**18:00 – 19:15 – SALA MUELLE AZUL 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Mesa temática de Literatura Argentina - Narradoras de la otredad**

Coordina: Jazmín Soledad Barragán (UNMDP)

-Jazmín Soledad Barragán (UNMDP): “La función de los objetos como narradores en *Cuentos* (1880) de Eduarda Mansilla”

-Benjamín Blanco (UNMDP): “La lengua armada: la venganza en *Las Marías de Los Toldos*”

-Camila Djurovich (UNMDP): “Aurora Venturini (re)escribe a Eva: mito, memoria y subjetividad”

-María Eugenia Sánchez (UNMDP): “La voz de la otredad en *Cometierra*, de Dolores Reyes”

**18:00 - 19:10 - AULA 3 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

**Simposio: *Prácticas artísticas e intermediales***

Coordinan: Sabrina Gil (UNMDP) y Maximiliano Linares (IDIHCS, CONICET-UNLP / UNM)

Presentación de invitado especial, Dr. Armando Minguzzi: “Literatura y cine: Narradores a la deriva. Entre la primera persona y las imágenes múltiples”

---

**ACTIVIDAD PLENARIA FINAL - SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

**19:15 - 20:00**

**CONVERSACIÓN DE LILIANA ANCALAO (UNPSJB) Y ENRIQUE FOFFANI (UNLP-UBA)**

Presenta: Mónica Marinone (CELEHIS – UNMDP)

## JUEVES 23 DE OCTUBRE

### ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS - MAÑANA

#### 09:00 – 10:00 – SALA CORAL (HOTEL 13 DE JULIO)

##### **Mesa temática interdisciplinaria - La tradición clásica: traducción e intertextualidad**

Coordina: Santiago Ratto (CIEsE-UNMdP)

-Santiago Ratto (CIEsE-UNMdP): “Traducir la ambigüedad. Decisiones del traductor frente al texto ovidiano: el episodio de Céfalos y Procris (Ov. Met. 7.794-865)”

-Lucía Belén Delpino (CIEsE-UNMdP): “La locura quijotesca y la tradición clásica: la Égloga IV de Virgilio como intertexto del discurso sobre la Edad de Oro”

-Julieta Alonso Garay (UNMdP): “Las traducciones al español de los episodios de Cénide/Ceneo en el libro 12 de Metamorfosis de Ovidio: las decisiones del traductor frente a la violencia sexual y la transexualidad”

#### 09:00 - 10:10 – SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)

##### **Mesa temática de Literatura Latinoamericana - Literatura, crítica cultural y disputas de la memoria**

Coordina: José Alberto Barisone (Facultad de Filosofía y Letras, UBA / Facultad de Filosofía y Letras, UCA)

-José Alberto Barisone (Facultad de Filosofía y Letras, UBA / Facultad de Filosofía y Letras, UCA): “El aporte teórico y crítico del Centro de Estudios Latinoamericanos”

-Analía Luján Hernández (UNLP-CAPES): “Postinfancias y neocolonialidad en Brasil. Aproximación al fenómeno de los bebés reborn desde la crítica cultural”

-Sonia Bertón (Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa): “Literaturas del saqueo: nuevos desafíos, viejos saberes”

#### 09:00 - 11:10 - AGUAMARINA 1 (HOTEL 13 DE JULIO)

##### **Simposio: *Imágenes de la naturaleza desde América Latina. Poéticas de pensamiento ecológico y estéticas críticas de la modernidad***

Coordinan: Silvana Santucci (IHUCSO LITORAL - CCT Santa Fe - CONICET), Laura Soledad Romero (IECH - CCT ROSARIO - CONICET) y Luciana Martínez (IECH – CONICET - UNR)

##### Mesa: Materialismos y naturaleza

-Julia Jorge (IDH - UNC): “Naturaleza y pensamiento asiático: algunos desplazamientos teóricos”

-Laura Romero (IECH - UNR): “Poéticas materialistas en el Sur global: La materia extrañada. Temblor y rajadura en el paisaje orticiano”

-Ana Neuburger (IDH - CONICET): “Topografías del colapso: temblores y tiempos geológicos”

#### 09:00 – 12:00 - MUELLE AZUL 2 (HOTEL 13 DE JULIO)

##### **Simposio: *Transformaciones de las narrativas de lo fantástico y la ciencia ficción en América Latina (siglos XX y XXI)***

Coordinan: Ezequiel De Rosso (UNA - UBA - CONICET) y Soledad Quereilhac (UBA - CONICET)

##### Mesa: Los otros (I): más allá de lo humano

-Francisco Falasca (FFyL, UBA): “Bestiarios del saber: ciencia, pseudociencia, afecto y animalidad en la narrativa contemporánea argentina”.

-Vanesa Mara Mariño (UNR): “Zonas liminares, afectos desplazados: presencias no humanas y desbordes de lo realista en la narrativa breve de Samanta Schweblin”.

-Juan Francisco Moretti (ISP Joaquín V. González / UBA FFyL): “Micotopías: la comunión forzosa como

respuesta política”.

-Esteban Prado (CELEHIS - INHUS, FH, UNMDP): “La construcción de un mundo en el diario de Aliano D’Evanderey. Lectura crítica de Donde yo no estaba (2006) de Marcelo Cohen”.

Mesa: Los pasados posibles del género: relecturas y ampliaciones del canon

-Michelle Arturi (FFyL, UBA): “Los cuentos de Alicia Suárez en las antologías de la década de 1970: ‘Samantha’ y ‘El dorado mes de los monstruos’”

-Ezequiel De Rosso (UNA – UBA): “Por una rarefacción del canon: La vorágine de José Eustasio Rivera”.

-Matías Yeatts (FFyL, UBA): “Vapor, exilio y carnaval: lo distópico rioplatense en El uruguayo de Copi”

## **09:00 - 12:00 - AGUAMARINA 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

### **Simposio: *Cuerpos y lenguas nómades: heterolingüismo y migración en la literatura de América Latina***

Coordinan: Cristina I. Fangmann (ILH - FFyL - UBA) y Meritxell Hernando Marsal (UFSC)

Mesa: Vivir y escribir entre lenguas

Moderadora: María Amelia Aramcet Ruda- IdIHCS -UNLP-CONICET

-Rosana Carina Koch (UNR): “La lengua en fuga: nomadismo lingüístico en la obra de Sylvia Molloy”

-Erwin Snauwaert (KU Leuven Campus Brussel): “Multilingüismo narrativo y perspectiva transnacional en la obra de Bryce Echenique”

-María Amelia Aramcet Ruda (CONICET / UCA): “La migrancia en la lengua. Implicación en la discursividad de Jacobo Fijman”

Mesa: Textualidades migrantes

Moderadora: Silvina Liliana Carrizo (UFJF)

- Silvina Liliana Carrizo (UFJF): “Textualidades entre lenguas: La reExistencia y sus laboratorios”

- Evelyn S. Autry (Rutgers University): “Arpilleras, memoria y género: archivos de colonialidad y resurgencia andina durante el conflicto armado peruano (1980-2000)”

-Betina Kaplan (University of Georgia y U-Lead Athens) y Amparo Gonzalez Aguilar (UNMDP): “Cartografía de la inmigración: mapeo comunitario en Georgia, E.E.U.U.”

## **09:00 - 12:00 – AULA 2 (PISO 13 - BANCO PROVINCIA)**

### **Simposio: *La literatura y sus retornos: diálogos, cortes, fisuras***

Coordinan: Isabel Quintana (CONICET, ILH, UBA) y Estefanía Di Meglio (CONICET, CELEHIS - INHUS, UNMDP)

Mesa: La teoría en cuestión en diálogo con la literatura

-Isabel Quintana (UBA-CONICET): “Retornos, desvíos en la literatura, la crítica y la teoría literaria”

-Pablo Bardaui (UBA): “Retornos en los usos argentinos del formalismo ruso”

-Denise Pascuzzo (UBA): “Retorno a la pampa. Desierto y nación en el pasado y en futuro de la literatura argentina”

-Laura Raso (UNSJ): “Las cronotopías culturales y su resignificación en la narrativa “testimonial””

Mesa: Resistencias: territorios y cuerpos

-Claudio Verdesi (UNL): “Hacia una lectura crítica de las formas de ficcionalizar el pasado en *La historia* (1999) de Martín Caparrós”

-Demian Irbauch (UBA): “Palabras de esta tierra”

-Lucila Lastero (UNLP): “Huellas de la cautiva decimonónica en *La entrega* (2025) de Perla Suez: tráfico e intercambio de mujeres”

-Estefanía Di Meglio (UNMDP): “Lo espectral en tres momentos de la literatura argentina”

**09:00 - 12:00 - MUELLE AZUL 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *La literatura desde la prensa periódica: mecanismos, estrategias y figuras de escritor (siglo XIX)***

Coordinan: Mariana Rosetti (CONICET - ILH (UBA) y Stephanie Mailén Bustamante Salvatierra (UNMDP - CELEHIS)

Mesa: La prensa y la cultura material

-Rosalía Baltar (CELEHIS - UNMdP): “La programación del teatro Coliseo (1804-1834) en la prensa periódica rioplatense”

-Inés de Mendonça (ILH-UBA): “De la prensa a los álbumes: canciones para Manuelita”

-Josefina Cabo (ILH-FFyL-UBA): “*Facundo* por entregas en *El Nacional* de Montevideo (1845)”

-Manuel Martín (ILH-Universidad de Buenos Aires): “Las primeras armas. Jóvenes escritores en *El Correo del Domingo* (1864-1868)”

Mesa: La prensa y el uso de la escritura

-María Paula Pires (UNLP – CONICET): “Latín en tiempos de transición: archivo clásico, polémica y figura del letrado en el Diario de México (1805)”

-Mariana Rosetti (ILH (UBA)/CONICET/Centro de Historia Intelectual (UNQ)): “La figura del editor y el uso de la literatura en la prensa novohispana (1805-1821)”

-María José Schamun (UBA): “La lengua del caos: prácticas lingüísticas en la prensa de Francisco de Paula Castañeda”

-María Laura Romano (CONICET-UBA): “La picaresca de una política secularizada: la escritura periodística del fraile Castañeda (1820-1822)”

**09:00 - 12:00 - AULA 1 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

**Simposio: *Prácticas artísticas e intermediales***

Coordinan: Sabrina Gil (CICPBA-CELEHIS) y Maximiliano Linares (IDIHCS, CONICET-UNLP / UNM)

Mesa: Literaturas y expansión digital: debates

-Sebastián del Valle Vega (UNPSJB): “¿Vanguardia o literatura digital? Una lectura contra Claudia Kozak”

-Alejandro Del Vecchio (UNMdP-CELEHIS): “Líneas de fuerza de Eugenio Tisselli: una poética de performatividad interactiva”

-Agustín Alejandro Bergonce (UNLP – CTCL – IDIHCS): “Historiografía de la narrativa transmedia (y por qué la literatura transmedia no figura en ella)”

-María Berns (Axolotl Cinema): “Guion expandido en la era digital”

Mesa: Poéticas y objetos intermediales

-Andrés Olaizola (ILH, UBA): “Lo arcaico, lo diminuto o lo arisco: estrategias intermediales contra el realismo en María Negroni”

-Cristian Rezk (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco): “Osvaldo Lamborghini se excede: del desborde del género a exceder los límites de la ciudad”

-Karina Morelli Procopiuk (UNMdP): “Evolución y auge de la narrativa colectiva en Argentina a partir de los juegos de rol”

-Matías Sigot (UNCo): “Historieta patagónica e intermedialidad: *Xo'on* (2024) de Omar Hirsig y *Viaje al centro de la locura* (2024) de Jorge Carrión y Fernando Papino”

**09:00 - 12:00 – AULA “SILVIA FILLER” (RECTORADO)**

**Simposio: *Imaginarios de lo contemporáneo: literatura y artes de la imagen en Latinoamérica – IV Simposio Internacional. “Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura”- AUGM - Grupo Montevideo***

Coordinan: Nicolás Mariné (UNL) y Mónica Marinone (CELEHIS - UNMdP)

#### MESA 1:

- Letícia Mota Santos (UFMG – Brasil): “Ai! Se sasse!: el uso de la variante diatópica como recurso poético y la identidad lingüística como manifestación política”
- Marcelo Giudicelli (UdelaR – Uruguay): “Calle, subjetivación, literatura y encuentros: producción literaria con personas en situación de calle en Montevideo - Uruguay (2015-2020)”
- Giuliana Atenea Zelaya (UNMDP – Argentina): “Pensar la culpa desde los márgenes: escenas contemporáneas en Los culpables de Juan Villoro”
- Miriam V. Gárate (Unicamp – Brasil): “Cristina Rivera Garza y María Moreno: ensayo de conversación”
- Nicolás Ulloa Peñailillo (USACH – Chile): “Experiencia transferida o estética del desplazamiento en tres cuentos de Guadalupe Nettel”

#### MESA 2:

- Amanda da Silva Oliveira (Universidade Federal de Santa Maria / Universidade Federal de Santa Catarina – Brasil): “Escrita de mujeres en la literatura latinoamericana contemporánea: un breve mapeamiento de las producciones ficcionales de escritoras publicadas entre 2020-2024”
- Eleonora S. García (UBA – CONICET – Argentina): “La escena de la escritura entre la reflexión y la ficción: dramaturgia, política y mujeres. Primeros trazos de una genealogía autoral en el campo teatral porteño”
- Cristian Ramirez (UNL – CONICET – Argentina): “Luz, cámara, traducción: imaginarios transnacionales en la literatura. El caso de la traducción de Jesús De Nazareth (1979) de Anthony Burgess”
- Mariné Nicola (UNL – Argentina): “Vistas de narrativas audiovisuales documentales sobre el pasado reciente argentino”

#### **10:00 - 12:10 - SALA CORAL (HOTEL 13 DE JULIO)**

##### **Simposio: *El Caribe de fronteras abiertas: proyecciones transnacionales de las culturas y literaturas caribeñas***

Coordinan: Guadalupe Silva (UBA - CONICET) y María Virginia González (UNLPam)

##### Mesa: Exotopías y desplazamientos de la voz

Coordina: Ismael García

- María Celeste Biorda (FHAyCS UADER) y Maira Noel Martínez Pascal (FHAyCS UADER): “j’ai mille femmes à naître”: figuras del ‘yo’ en el poemario *La femme cent-couleurs* de Lorrie Jean-Louis”
- Oscar Arcos (UBA / Universidad Nacional de José C. Paz ): “García Márquez en la literatura africana de expresión francesa: *La vie et demie* de Sony Labou Tansi”.
- Ismael García: “Un archipiélago de fronteras fractales. Plagio y autosemejanza en *Otra vez me alejo*, de Luis Othoniel Rosa”.

##### Mesa: Frontera, región y nación

Coordina: María Virginia González

- Francisco Aiello (Celehis-INHUS-UNMdP y CONICET): “Lenguaje, imágenes e historia en *Biografía del Caribe* de Germán Arciniegas”.
- Ignacio Iriarte (CONICET/UNMDP): “El Caribe, las fronteras y la nación a fines del siglo XX: una polémica entre Arcadio Díaz Quiñones y Cintio Vitier”
- Guadalupe Silva (CONICET - ILH, UBA): “Rialta Magazine: espacio, red y frontera”
- María Virginia González (UNLPam): “La medusa antillana: fractalidad e identidad caribeña en *El Caribe en su discurso literario* de Margarita Mateo Palmer y Luis Álvarez Álvarez”

#### **10:10 - 12:00 – SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

##### **Simposio: *La extraterritorialidad en la literatura latinoamericana y caribeña***

Coordinan: Florencia Bonfiglio (CTCL-IdIHCS, UNLP-CONICET) y Alejo López (CTCL-IdIHCS, UNLP-CONICET)

##### Apertura de invitado especial

-Enrique Foffani (UNLP/UBA): “Acerca de la extraterritorialidad en la poesía latinoamericana”

**MESA 1:**

-Paula Bianchi (UBA/CONICET): “Habitar el límite. Territorialidades y nomadismos en la obra de Ana Paula Maia”

-Gustavo Lespada (UBA): “Felisberto: Escribir el desacomodo y la exclusión”

-Ana Faggiani (UCA): “El viaje y la lengua como claves de identidad en *Los pasos perdidos*”

-Alejo López (CTCL-IdIHCS, UNLP-CONICET): “Extraterritorialidad, poesía y genocidio: a propósito de Gaza”

Presentación de libro: Estudio y rescate de *Ignacia, la hija del suburbio* de José Rodríguez Alcalá (1905).  
A cargo de su reeditora, Paula Daniela Bianchi.

**11:10 - 12:10 - AGUAMARINA 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *Redes Literarias y Transferencias Culturales en la Literatura Argentina***

Coordinan: Mario P. Ortiz (UNS), Julieta A. Núñez (UNS) y Claudio A. Dobal (UNS)

**MESA 4:**

-Carolina Maranguello (UNLP-IdIHCS-CONICET): “Mixtape La pampa (2023): diálogos y espectros alrededor de William Henry Hudson”

-María Fernanda Alle (IECH - UNR / CONICET): “La narrativa de Juan José Manauta a la luz de la recepción del realismo socialista en la Argentina de los años 50”

---

**ACTIVIDADES PLENARIAS - MEDIODÍA - SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

**12:15 - 13:30**

**PLENARIA DE LITERATURA Y CULTURA ESPAÑOLAS**

-ADRIANA MINARDI (UBA-CONICET): “‘La casa, como el fuego, como el agua’: tropo y memoria, borrador comparatista”

-JUAN DIEGO VILA (UBA): “El símil del gavilán y la virtud del caballero: erotismo y homosocialidad en el *Abencerraje*”

Presentan: Mayra Ortiz Rodríguez (CELEHIS–UNMDP– CONICET) y Verónica Leuci (UNMDP – CONICET)

**13:30 - 14:00**

**PAUSA PARA EL ALMUERZO**

---

**ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS – TARDE**

**13:45 - 15:45 - SALA MUELLE AZUL 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Mesa temática especial - Medievo y siglo de oro**

Coordinan: Mayra Ortiz Rodriguez (CELEHIS, INHUS - UNMdP) y Marta Magdalena Ferreyra (CELEHIS - UNMDP)

-Maité Belén Molina (UNMDP): “La ironía como estrategia discursiva de legitimación en Cristalián de España de Beatriz Bernal”

-María Belén Salgado (UNMDP): “Sus ojos, cifras de las finezas del alma’: visualidad y subversión femenina en Traición en la amistad de María de Zayas”

- Mayra Ortiz Rodriguez (CELEHIS, INHUS - UNMDP): “Ángela de Acevedo, Ana Caro de Mallén y las redes dramáticas femeninas”
- Mariana Alejandra Fabrega (UBA - INIBI): “Entre archivos e imprentas: José Toribio Medina y su relectura del Siglo de Oro en perspectiva americana”
- Marta Magdalena Ferreyra (CELEHIS - UNMDP): “Leonor de la Cueva y Silva: la creación de un Barroco femenino. (Una aproximación a su poesía)”
- Augusto Larrea (UNMDP): “Disimular, sufrir y callar: resistencia y margen femenino en La firmeza en la ausencia, de Leonor de la Cueva y Silva”

### 13:45 – 15:45 – AULA 2 (PISO 13 - BANCO PROVINCIA)

#### **Mesa temática especial - La épica: entre la imitatio y la intertextualidad**

Coordinan: María Eugenia Romero (UNMDP) y Clara María Avilés (CONICET - UNMDP)

- Clara María Avilés (CIESE, CONICET, UNMDP): “Elogiar, afirmar, construir: los paratextos de Grandeza mexicana (1604)”
- Virginia Katzen (CIESE - UNMDP): “La declaración de amor en el reflejo del agua. Variación de un tópico renacentista en Armas Antárticas XI 968-973”
- Federico Segredo Simonetti (FHCE - Udelar): “¿Quién de nosotros escribirá la Eneida? Zorrilla de San Martín frente al legado virgiliano”
- Macarena García (UNMDP): “Medea, de Ovidio a América Latina: trayectoria de una heroína épica”
- María Eugenia Romero (UNMDP): “¿Cómo decir en español la *performance* del Morfeo ovidiano? Límites y posibilidades de la traducción del espesor genérico en *Metamorfosis*”

### 13:45 - 18:00 - AULA 3 (PISO 13 - BANCO PROVINCIA)

#### **Simposio: Literatura y cultura argentinas, la irreverencia como tradición**

Coordinan: Martín Pérez Calarco (CELEHIS / ISTECA), Edgardo Berg (CELEHIS / ISTECA) y Agustina Catalano (UNMDP-CONICET)

##### Mesa: Literatura argentina y realidad política

- Nancy Fernández (UNMDP/CONICET): “De Luis Pérez, los hermanos Podestá, o la risa política de la cultura popular”
- Agustina Catalano (UNMDP/CONICET): “Poemas en la Argentina gobernada por Milei: reescrituras, rescates y disputas”
- Mercedes Elena Seoane (Universidad Nacional Arturo Jauretche): “El humor y el horror: una relectura de Tomar las armas, de Horacio González, y Un yuppie en la columna del Che Guevara, de Carlos Gamerro”

##### Mesa: El factor Borges

- Sebastián del Valle Vega (UNPSJB): “ALMIRAPHEL de SCHIAVETTA es otro invento borgeano”.
- María Lourdes Romero (Universidad Nacional de la Patagonia SJB - Sede Trelew): “Ruptura del tiempo lineal, anidación del pasado y el futuro y el presente como el milagro en Borges”.
- Patricia Andrea Malone (Ministerio de Educación de La Pampa): “Donde no hay más conmigo que fieros animales, que tiernos enemigos”. Apuntes para una relectura de El libro de los seres imaginarios de Jorge Luis Borges en clave de rupturas y continuidades con el bestiario medieval”
- Edgardo H. Berg (UNMDP): “Borges, lector de Joyce”

##### Mesa: Poéticas en suspenso (Laiseca, Piglia, Fogwill)

- Hernán Bergara (UNPSJB): “Darío Canton y Alberto Laiseca. Vinculaciones con el concepto de totalidad”
- Gabriel Zupiroli de Almeida (Universidade de São Paulo): “Entre ficción, historia y política: el lugar del intelectual en Ricardo Piglia”
- Melisa Taborda (I.S.P.I N° 4031 "Fray Francisco de Paula Castañeda" de Santa Fe): “La reconstrucción de la memoria que posibilita la figura del “desertor” en “Los Pichiciegos” de Rodolfo Fogwill (1983)”
- Ciro Estévez (UNPSJB): “Lo exagerado y lo croto en Los sorias de Alberto Laiseca”

**14:00 – 15:30 - AULA 1 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

**Simpósio: *Archivos de mujeres y disidencias del Cono Sur***

Coordinan: Sofia de La Vega (SECRIT – CONICET) y Victoria Macioci (IdIHCS – CONICET)

Mesa: Operación y práctica: del texto al archivo

-Vanina Navarrete (UNAJ-UdeSA): “Las costuras del archivo. Mujeres, cuerpos y retazos en la obra de Cinthya Edul”

-Alejandra Ferrer Cairo (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “El archivo en *Chilco* de Daniela Catrileo: lengua, desplazamiento y cosmovisión mapuche”

-María Celina Ibazeta (Universidade Federal Fluminense): “Una aproximación a *El Occiso* de María Virginia Estenssoro”

**14:00 - 15:30 – SALA AGUAMARINA 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simpósio: *Figuraciones literarias de las últimas décadas en el campo de problemas de lo personal y lo político***

Coordinan: Carolina Grenoville (UBA – FFyL) y Pablo Debussy (UBA – FFyL)

MESA 1:

-Florencia Angilletta (UBA / UNA): “Yo no estuve ahí: leer “El Dock”, de Matilde Sánchez”

-Ignacio Costa (UADER): “Todo cuerpo es político: marginalidad y violencia en las vidas travestis”

-Cyrene Koch (UBA): “Escribir la vida: reinenciones de lo común en *El Dock* de Matilde Sánchez”

-Milena Tagger Ribotta (UBA): “Me llamo cuerpo que no está: el relato de la experiencia íntima como modo de intervención en la literatura de no ficción de Cristina Rivera Garza”

**14:00 - 16:10 - AGUAMARINA 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simpósio: *Cuerpos y lenguas nómades: heterolingüismo y migración en la literatura de América Latina***

Coordinan: Cristina I. Fangmann (ILH - FFyL - UBA) y Meritxell Hernando Marsal (UFSC)

Mesa: Escrituras translingües

Moderadora: Meritxell Hernando Marsal (UFSC)

-Meritxell Hernando Marsal (Universidade Federal de Santa Catarina): “Gamaliel Churata, una poética del movimiento”

Mesa: Transhumancia y heterolingüismo

Moderadora: Cristina I. Fangmann (ILH-UBA)

-Sergio Cáceres Mercado (ISBA - INAES): “Castellano paraguayo y las lenguas de la Triple Frontera en la obra de Damián Cabrera”

-Pamela Tala Ruiz (NACSA, Universidad Mayor, Chile) y Jorge Moraga R. (Universidad central, Chile): “La novela Chilco de Daniela Catrileo: subjetividades migrantes, imaginación material y afectos”

-Cristina I. Fangmann (ILH - UBA): “Time to Spedding / Des-arraigos, trashumancia de géneros y heteroglosia angloyungueña”

**14:00 - 16:30 - SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simpósio: *La extraterritorialidad en la literatura latinoamericana y caribeña***

Coordinan: Florencia Bonfiglio (CTCL-IdIHCS, UNLP-CONICET) y Alejo López (CTCL-IdIHCS, UNLP-CONICET)

MESA 2:

-Bruno Crisorio (UNLP): ““Land of leaving, leaving, leaving todo”: extraterritorialidad y experiencia migrante

en *Nueve años inmigrantes* (2011), de Javier Zamora”

-Ezequiel Gustavo Rivas (UBA): ““...and either I’m nobody, or I’m a nation”: transculturación, traducibilidad y territorio de encuentro en *The Odyssey* de Derek Walcott”

-María Victoria Tomaino (UNLP): “La lengua como espacio de resistencia: estrategias de descolonización poética en *She Tries Her Tongue, Her Silence Softly Breaks* (1989) de M. NourbeSe Philip”

-Florencia Bonfiglio (UNLP/CONICET): “Sobre la extraterritorialidad de la literatura (anglo)caribeña: la obra fundadora de Claude McKay”

### MESA 3:

Marcelo Gómez (UBA): “El aura, el territorio y la poética de Juan L. Ortiz: entre inscripción y desplazamiento”

Luján Travela (UNLP): ““En otras partes del mundo vienen por otro que soy yo y yo soy otro”. La revolución y la tierra prometida en La academia de Piatock de Alberto Szpunberg”

María José Ocrogligh (UNLP): “Las voces del monte: espacio, silencio y transculturación narrativa en Eisejuaz de Sara Gallardo”

## **14:00 - 17:00 - SALA CORAL (HOTEL 13 DE JULIO)**

### ***Simposio: El Caribe de fronteras abiertas: proyecciones transnacionales de las culturas y literaturas caribeñas***

Coordinan: Guadalupe Silva (UBA - CONICET) y María Virginia González (UNLPam)

#### Mesa: Fugas al interior de la literatura cubana

Coordina: Mariela Escobar (IEI.UNAJ/ GEC. ILH.UBA)

-Mario Oroztiaga (UNMDP): “La imagen errante: extranjería, écfasis, archivo en Herejes de Leonardo Padura”.

-Violeta Orlando (UBA): “El camino hacia la revolución: un análisis de la obra y el legado de Nicolás Guillén en Cuba”.

-Mariela Escobar (IEI.UNAJ/ GEC. ILH.UBA): “La reescritura como forma de conformación de una literatura trans-caribeña en *Otra vez el mar* de Reinaldo Arenas.”

#### Poéticas y políticas liminales

Coordina: Ana Eichenbronner (UBA)

-Mairaya Almaguer (investigadora independiente): “Eliseo Alberto entre gusanos y mariposas: poéticas de la fuga en Informe contra mí mismo”

-Rocío Fernández (CONICET-INHUS-UNMDP): “Leer a Julián del Casal desde la frontera”

-Ana Eichenbronner (UBA): “Una poética de la fuga: las novelas de Virgilio Piñera”

## **14:00 - 17:45 – SALA MUELLE AZUL 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

### ***Simposio: La literatura desde la prensa periódica: mecanismos, estrategias y figuras de escritor (siglo XIX)***

Coordinan: Mariana Rosetti (CONICET - ILH (UBA) y Stephanie Mailén Bustamante Salvatierra (UNMDP - CELEHIS)

#### Mesa: Prensa y resistencias

-Juan Ignacio Pisano (ILH-UBA/CONICET/UNAHUR): “Prensa gauchesca y colonialidad. Acerca de ciertas figuraciones de la plebe y del gauchocentrismo argentino”

-Lucía Pose (IdIHCS – CONICET): “Privado del poder de cornear”, vigilancia y excesos entre El Toro de Once y El Lucero (1830-1831)”

-Alejandro Gortázar (UdelaR, Uruguay): “Afrodescendencia y figuras del escritor. Las crónicas y las variedades en La Conservación y El Progresista (1872-1873)”

-Hernán Morales (UNMDP): “Reinterpretación de la tradición y estéticas de la resistencia: estrategias políticas en las producciones de Chiquinha Gonzaga, Julia Lopes de Almeida y Adelina Lopes Vieira”

Mesa: La prensa y las figuras de autor

-Hebe Beatriz Molina (Universidad Nacional de Cuyo-Conicet): “Juana Manso en El Inválido Argentino (1867-1868)”

-Macarena Farías (IECH-CONICET-UNR): “Lucio V. Mansilla ¿founding father?: figuraciones constitucionalistas en su periódico La Paz (1859-1860)”

-Pablo Martínez Gramuglia (UBA): “Ricardo Palma frente a la prensa periódica y el libro: tradiciones y pasajes”.

-Ariela Érica Schnirmajer (UBA, UNAJ, UNSAM): “Derivas del eclecticismo en los “Mensajes de la Tarde” de Rubén Darío en Tribuna”.

-Stephanie Mailén Bustamante Salvatierra (UNMDP-CELEHIS): “La dimensión educativa en la revista La Mujer (1878-1881): aproximaciones a la propuesta editorial de Soledad Acosta de Samper”

Presentación de libro:

María Laura Romano, *Monstruos de la razón. Periódicos no ilustrados en la región platina (1820-1830)*. EDUVIM, 2023.

Comentarios de Mariana Rosetti.

**14:00 – 19:00 – AULA “SILVIA FILLER” (RECTORADO)**

**Simpósio: *Imaginarios de lo contemporáneo: literatura y artes de la imagen en Latinoamérica – (IV Simposio Internacional. “Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura” - AUGM - Grupo Montevideo)***

Coordinan: Nicolás Mariné (UNL) y Mónica Marinone (CELEHIS - UNMdP)

MESA 3:

-María Patricia Mariño (UNNE – Argemtoma): “Ciudad y río en las representaciones audiovisuales correntinas”

-Pilar García (UCHile): “El retorno del paisaje en dos novelas sobre arte y artistas”

-Adriana Lamoso (UNS – Argentina): “Las biografías intelectuales como programa cultural en las ediciones del Fondo de Cultura Económica”

Pedro Brum (UFSM – Brasil): “José Falero e o direito á literatura”

MESA 4:

-Hebert Benitez Pezzolano (UdelaR-Uruguay): “Resistencia, memoria y creación en El furgón de los locos (2001), de Carlos Liscano”

-Luciana Rassier (UFSC – Brasil): “Imaginarios contemporáneos, creación literaria e intertextualidad en Nós, de Salim Miguel”

-Fides Ysabel Gauto Marecos (UNA – Paraguay): “La poética de lo contemporáneo y sus imaginarios en los versos de Ricardo de la Vega”

Presentación de libro:

*Latinoamérica contemporánea: memorias, márgenes y textualidades. Recorriendo más de 10 años del núcleo disciplinario “Literatura, imaginarios, estética y cultura” – AUGM.* Mariné Nicola; Sara Rojo (comp.). Mercado de Letras. Brasil. 2025

**15:30 - 16:40 – SALA AGUAMARINA 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Mesa Temática de Literatura Española - Entre el maestro y el discípulo: líneas de continuidad en la tradición literaria española**

Coordina: María de los Ángeles Calvo (UNMDP)

-Mariana Alejandra Casado (UNLPam): “Cómo ser un ‘omne entendido’: la representación analógica del saber en la Introducción al Calila e Dimna (s. XIII)”

-María de los Ángeles Calvo (UNMDP): “La métrica en las comedias de capa y espada de Francisco de Rojas Zorrilla: ¿Un aspecto transgresor más del dramaturgo?”

-Alan Emiliano Velázquez (UNGS-UBA): “El rol del gracioso Tello en El caballero de Olmedo, de Lope de

Vega”

-Erika Godoy Gioia (IDEAE - UNLPam): “El aprendizaje y la relación maestro/discípulo en dos novelas españolas contemporáneas que rescatan la tradición medieval”

### **15:30 - 19:05 – AULA 1 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

#### **Simposio: *Prácticas artísticas e intermediales***

Coordinan: Sabrina Gil (CICPBA-CELEHIS) y Maximiliano Linares (IDIHCS, CONICET-UNLP / UNM)

##### Mesa: Historia, teoría y vanguardias

-Sabrina Gil (CICPBA – CELEHIS): “Territorios entre: prácticas literarias y artísticas en el Río de la Plata”

-María Ilde Erlich (UNT): “Bordes, tensiones e intermedialidad en la revista Hortensia”

-Sandra Carolina Vázquez (UNCo): “Expansiones y desplazamientos en la producción intermedial de Gerardo Burton”

##### Mesa: Umbrales: entre ficción y documentación

-Aixa Valentina Natalini (CPEL – UNCo): “Devenir pájaro: reflexiones sobre la intermedialidad en Libertad, esa rara, de Silvia Sánchez y Héctor Boetto”

-Eugenia Fernandez (CELEHIS – UNMdP): “Lupe Gehrenbeck: teatro entre lo real y la ficción”

-Sonia Jostic (Universidad del Salvador): “Are you ready? Duchamp visita Conjunto vacío, de Verónica Gerber Bicecci”

-Pedro José Bascuñan (CEPEL, FAHU-UNCo): “La materialización de lo ficcional como frontera lecturaria, en el libro objeto de Daniel Naistat”

##### Cierre con invitadas especiales:

Conversatorio con la Compañía Quantum: “Los cuidados invisibles. Una experiencia entre literatura, teatro-danza, música e ilustración”

### **15:45 – 17:00 – AULA 2 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

#### **Mesa Temática de Literatura Española - Cuerpo y religiosidad en la literatura hispánica medieval**

Coordina: Nora Melina Moyano (UNLPam)

-Nora Melina Moyano (UNLPam): “Naturaleza y erotismo en el romancero hispánico medieval”

-María Belén Navarro (UCA): “Entre dulces bocados y brebajos amargos: el campo semántico de lo alimenticio-culinario en *El Duelo de la Virgen*, de Gonzalo de Berceo”

-María Vanesa Armanini (UNLPam): “La retórica de lo demoníaco asociada a la representación de la mujer religiosa en relatos hispánicos de los siglos XIII, XIV y XV”

### **16:00 - 19:00 – SALA MUELLE AZUL 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

#### **Simposio: *Transformaciones de las narrativas de lo fantástico y la ciencia ficción en América Latina (siglos XX y XXI)***

Coordinan: Ezequiel De Rosso (UNA - UBA - CONICET) y Soledad Quereilhac (UBA - CONICET)

##### Mesa: Dislocaciones fantásticas: formas excéntricas

-Carolina Ansa Vidueira (FFyL, UBA): “La ficción como hecho real. La autoficción fantástica de Fernanda Laguna en *El fuego entre nosotras*”

-Martín Greco (UBA – UNA): “La poesía fantástica de Borges”

-Nadia Jiménez (UNIPe/UNSAM): “Lo fantástico y la representación de la ausencia en el libro álbum como inquietud de lo invisible”

##### Mesa: Los otros (II): sobre márgenes, monstruos y extraterrestres

-Analía Guaraglia (FFyL, UBA) y Sonia Zablocki (UNSAM): “Dislocaciones entre lo monstruoso y lo subalterno: excesos y reconfiguraciones de sentido en *Los Quilmers*.”

- Lucía López Alava (UBA): “El terror desde el margen: monstruosidad y marginalidad en dos cuentos de Mariana Enríquez”.
- Ana Florencia Mosa (EIDAES, UNSAM): “‘Un estado de ánimo’: seres extraterrestres en ficciones argentinas contemporáneas

Mesa: Las revistas de ciencia ficción y sus operaciones de lectura

- Ángela García Sempio (FFyL, UBA): “Veinte minutos en el futuro: relecturas del siglo XIX argentino desde la ciencia ficción en la revista *Neuromante*”
- Milagros Dolabani (Cehis, INHUS, UNMDP): “Imágenes de futuro desde el pasado. Ciencia ficción en la revista electrónica *Axxón* (1989-1997)”

**16:10 - 19:10 - AGUAMARINA 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *Figuraciones literarias de las últimas décadas en el campo de problemas de lo personal y lo político***

Coordinan: Carolina Grenoville (UBA – FFyL) y Pablo Debussy (UBA – FFyL)

MESA 2:

- Rocío Altinier (UBA): “*La llamada*, de Leila Guerriero: ¿otro libro sobre los setenta?”
- Marcelo Gómez (UBA): “De lo pensable en la intimidad: política y subjetividad en la poética de Emma Barrandeguy”
- Adriana Imperatore (UBA / UNQ / UNA): “Arrancarle algo nuevo o algo más a ese pasado donde ya pasó todo para ensayar cómo vivir juntos”
- Ulla Szaszak Bongartz (UBA - IIEGE): “La hipersemaniticidad del nombre en *Las aventuras de la China Iron* y *Miseria* como potencial intersticial entre lo personal y lo político”

MESA 3:

- María Ayelén Bayerque (CELEHIS - UNMDP): “‘Iluminados por el estallido’. Malvinas en la literatura para jóvenes alrededor del 2012”
- Pablo Debussy (UBA): “Borges por Piglia: literatura y política en televisión”
- Julián Guidi (IFLH “Doctor A. Alonso”): “Lectura, experiencia y política. El trabajo de la violencia en *Ciencias morales* de Martín Kohan”
- Lara Segade (UBA): “Diarios personales en la Argentina del siglo XXI: literatura y política”

**16:30 - 18:00 - SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Mesa temática de Literatura Latinoamericana - Otros lenguajes: cine, teatro, canciones y artes plásticas**

Coordina: Candelaria Barbeira (UNMDP)

- María Belén Amato (Celehis- UNMDP): “Entre tradición y renovación: tensiones en torno a la memoria negra en la canción popular rioplatense”
- Carlos A. Rossi Elgue (Universidad de Buenos Aires): “Resonancias del clásico *Ollantay* en obras para el teatro musical en Argentina y Perú”
- Candelaria Barbeira (UNMDP): “Figurar al ausente: archivo, montaje y amistad en *Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos*”
- Milagros Crespo (CIEE - UNMDP): “La “materia épica” en el Himno Nacional de Chile”
- Eugenia Vivian (Universidad Nacional de Villa María): “Clarice Lispector y Frida Kahlo. La imperiosa necesidad de la creación artística. Notas para pensar la continuidad de la existencia”

**16:40 - 17:40 – SALA AGUAMARINA 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Mesa Temática de Literatura Española - Literatura española contemporánea**

Coordina: Juan Pablo Neyret (UNMDP)

-Giuliana Luján Aguirre (UNMDP): “‘Cincuenta metros de libertad’: monólogo de miedo y encierro en *Una mala noche la tiene cualquiera*, de Eduardo Mendicutti”  
-Juan Pablo Neyret (UNMDP): “Composición, tema: Azarías: traducción intersemiótica en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes y Mario Camus”

#### **17:00 - 19:00 - AULA 2 (PISO 13 - BANCO PROVINCIA)**

##### **Simposio: *La literatura y sus retornos: diálogos, cortes, fisuras***

Coordinan: Isabel Quintana (CONICET, IIH, UBA) y Estefanía Di Meglio (CONICET, CELEHIS - INHUS, UNMDP)

##### Mesa: Lengua, identidad y nación

-Lis Arougueti (UNMdP): “Interlocuciones entre literatura y psicoanálisis en torno al concepto de repetición”  
-Abril Ruiz (UNS): “Lengua, inmigración y literatura argentina: un diálogo entre José Hernández y Roberto Arlt”  
-Lourdes Aburto (UNS): “*Las Aventuras de la China Iron*: lo identitario en las fronteras políticas de la civilización y barbarie”

##### Presentación de libro

*Encuesta a la crítica literaria argentina* (2025), compilado por María Guadalupe Maradei y María Celia Vázquez

Presentación a cargo de las compiladoras, Guadalupe Maradei (CONICET) y María Celia Vázquez (UNS), y de Rosalía Baltar y Elisa Calabrese.

#### **17:45 - 19:00 – SALA MUELLE AZUL 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

##### **Mesa temática de Literatura Latinoamericana - Ecología y ambiente**

Coordina: Lorena Anahí Loyza (UNMDP)

-Joana Laricchia (UNMDP): “Retratos de época: arte y denuncia ambiental en *La Compañía* de Verónica Gerber Bicecci”  
-Rosario Pascual Battista (UNLPam): “Contra la violencia capitalista: una lectura de *El cielo de la selva* de Elaine Vilar Madruga”  
-Lorena Anahí Loyza (UNMDP): “Imbricaciones de lo colectivo y lo individual en *La loca de Gandoca* de Anacristina Rossi”

#### **18:00 - 19:00 - AULA 3 (PISO 13 - BANCO PROVINCIA)**

##### **Mesa temática de Literatura Argentina - Representaciones del cuerpo, el género y la sexualidad en la literatura argentina contemporánea**

Coordina: Agustina Nuñez (UNMDP)

-Joel Cuenca (Universidad Nacional de General Sarmiento): “*La Caacupé* (2023): sexualidad, religiosidad popular y nuevas formas de la literatura LGBTIQNB+”  
-Ezequiel Errecart (UBA-FUC): “*Bajo este sol tremendo*: la pornografía como documental”  
-Agustina Nuñez (UNMDP): “Ciudad, cuerpo y relato. Memorias de una exclusión veraniega”

#### **18:00 - 19:10 - SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

##### **Mesa temática de Literatura Latinoamericana - Reescrituras y genealogías**

Coordina: Tamara Palermo (UNMDP)

-Marco Lucio Chimento (UNMDP): “Disidencias sexogenéricas en *Llámenme Casandra* de Marcial Gala”  
-Tamara Palermo (UNMDP): “Reescrituras de lo femenino. El mito en Mónica Ojeda”

-Macarena Farías (IECH-CONICET-UNR) y Ismael García (IECH-CONICET-UNR): “De un “late visitor” a “un amigo que me viene a visitar”: una versión martiana de *The Raven* de Edgar Allan Poe”  
-Giuliana Iacono (UNMDP): “Genealogías narrativas en tres cuentos de Elena Garro”

#### **18:00 - 19:10 - SALA CORAL (HOTEL 13 DE JULIO)**

##### **Mesa Temática interdisciplinaria - Relaciones de poder y género**

Coordina: Luna Sánchez (UNMDP)

-Nadia Noemí Cepeda (UNMDP): “El silenciamiento de la voz de la “loca” y su reapropiación escrituraria: un abordaje semiótico”.

-Luna Sánchez (UNMDP): “Reflexiones sobre la lengua y el concepto de escritura en "Las niñas del naranjel" de Gabriela Cabezón Cámara”.

-Daiana Parec (UNNE): “Leonor de Aquitania, poder y decisión. La mujer y el poder político en la novela "Aquitania" de Eva García Sáenz de Urturi”

#### **18:15 - 19:15 – SALA AGUAMARINA 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

##### **Mesa Temática interdisciplinaria - Modernidades alternativas: fantástico, utopías y distopías**

Coordina: Simón Joglar (UNMDP)

-Malén Peñalba (Universidad Nacional de Hurlingham): “El porvenir como gesto de creación: Rubén Darío y la construcción de una modernidad latinoamericana”

-Simón Joglar (UNMDP): “La cabeza del Aleph: sobre la metáfora como origen de lo fantástico en el joven Borges”

-Carolina Lago Secchi (UNAHUR). “Caras de la modernidad: Martí y Dostoievski frente a la alienación del hombre moderno”

---

#### **ACTIVIDAD PLENARIA FINAL - SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

**19:15 – 20:00**

##### **PLENARIA DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS**

-SILVANA LÓPEZ (UBA): “Cómo hace imagen la literatura”

-FERMÍN RODRÍGUEZ (CONICET-UBA): “Máquinas vegetales: La fantástica historia del yuyo que escribe”

Presentan: Clelia Moure (CELEHIS – UNMDP) y Rosalía Baltar (CELEHIS – UNMDP)

## VIERNES 24 DE OCTUBRE

### ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS - MAÑANA

#### 09:00 – 10:00 – SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)

##### **Mesa temática – Latinoamericanas – América colonial: genealogías y relecturas críticas**

Coordina: Marina Gorri (UNMDP)

- Marina Gorri (UNMDP): “Las tretas de la débil: la voz crítica de Josefina Ludmer”
- Agustina Spadea (UNMDP): “Ritos funerarios y figura femenina en el canto XX de *La Araucana*”
- Mariana Alejandra Fábrega (UBA, INIBI-UM). “Entre canon, archivos e imprentas: José Toribio Medina y la relectura americana del Siglo de Oro”

#### 09:00 - 10:20 – AULA 3 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)

##### **Mesa Temática de Literatura Latinoamericana - Literaturas de mujeres**

Coordina: Ariana Casemayor (UNMDP)

- Damaris Landeros y Andrea Robles (Universidad de Valparaíso, Chile): “Escribir cartografías críticas: Graciela Sotomayor y Luisa Zanelli en los archivos de las literaturas de mujeres chilenas”
- Juan Recchia Paez (IdHiCS (UNLP-CONICET) – UNSAM): ““Cortar la lengua y calar hondo en su secreto”: desobediencias y mal decir en la narrativa centroamericana escrita por mujeres (1969-1987)”
- Ariana Casemayor (UNMDP): “Los límites de lo humano en dos poemas de Delmira Agustini”
- Melina Di Miro (LICH, UNSAM, CONICET): “Perspectivas judeoargentinas en la construcción literaria de relaciones intergenéricas: el caso de Elsa Jerusalem”

#### 09:00 – 10:30 – AULA 2 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)

##### **Mesa temática interdisciplinaria - Literatura y “otras artes”: cine, fotografía y música**

Coordina: María Sofía Pérez Hospitaleche (UNMdP)

- Daniela Oulego (UBA y UNLAM): “La mitogénesis de Ceferino Namuncurá: una vida ejemplar en la literatura y en el cine argentino”
- María Sofía Pérez Hospitaleche (UNMdP): “Perros héroes: literatura y fotografía. La configuración del texto como álbum fotográfico”
- Avril Teixeira Raff (UNMdP): “El terror argentino nació Por cesárea: Lo siniestro en la escena musical argentina contemporánea”
- Lucía Boragina (UNMdP): “Cuerpos domesticados por el algoritmo: Una lectura semiótica de “Papota” de Catriel y Paco Amoroso”

#### 09:00 - 11:00 - SALA MUELLE AZUL 1 (HOTEL 13 DE JULIO)

##### **Simposio: *Ficciones desbordadas: literatura especulativa y narrativas que exceden los límites en el siglo XXI***

Coordinan: María Laura Pérez Gras (ILA-UBA/CONICET y USAL) y Mariana Catalin (IECH - UNR/CONICET)

##### Mesa: Formas monstruosas del retorno del pasado y la proyección al futuro

- Sofia Ciavarella (Univ. di Bologna): “Desbordar la tradición: gauchoides y gaucho-zombis en la narrativa especulativa argentina contemporánea”
- Ma. Laura Pérez Gras (CONICET-UBA-USAL): “Mutaciones y migraciones como formas de resistencia de la memoria en *La estirpe*, de Carla Maliandi y *La segunda lengua materna*, de Flor Canosa”

**Mesa: Abrir el juego: tecnología, inteligencia artificial y poshumanismo**

- Caetano Romão (Univ. Estadual de Campinas): “Entre a profecia e a paranoia: jogo, militarismo e tecnologia em Roberto Bolaño e Benjamin Labatut”
- Luciano Miglierina (UNLP): “Todos los algoritmos son novelas de ciencia ficción: narrativas de/con la inteligencia artificial en la obra de Jorge Carrión”
- Martín Ramos (UNR): “Una espectralidad poshumana en El entusiasmo de Pablo Farrés”

**09:00 – 12:00 - AULA 24 (FACULTAD DE HUMANIDADES – UNMDP)**

**Simposio: *Política de lo sensible en el arte latinoamericano contemporáneo: lo audible, lo visible y lo decible***

Coordinan: Mercedes Alonso (UBA) y Juan Martín Salandro (CELEHIS - UNMDP)

**Mesa: Otros lenguajes**

- Juan Martín Salandro (UNMDP – CELEHIS): “Entre el pixel y la carencia: Tres acordes de Dante Farías”
- Rodrigo Arjona: “Los Juegos de Rol – otra manera de contar La Historia”
- Francisco Martín Alonso Firmarini (UNMDP): “Sucio y desprolijo: develando el rock pesado argentino”
- Martina Marquez: “¿Enemigo interno o patológico? Apuntes sobre las lógicas y mecanismos implementados por la Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires en la vigilancia a la escena cultural del emergente Rock Nacional (1966-1976)”

**Mesa: Modos de leer**

- Mercedes Alonso (UBA): “Alfonsina y el mar, lado B. Una lectura desde las imágenes”
- Martínez Pandiani (UBA – INDEAL): “¿Piglia ventrílocuo? A propósito de Años de formación en 327 cuadernos de Andrés Di Tella”
- Agustina Pérez (UBA/CONICET): ““Demasiado arte / habrá que irse / a otra parte”. Chau, adiós, Gran Literatura. Sobre un pergamino (c. 1962) de Alberto Greco y un cuaderno rojo (c. 1984) de Osvaldo Lamborghini”
- Mariela Gómez (UNMDP): “«Lecturas bárbaras»: desplazamientos de lo decible en “modos de leer” literatura de una escuela secundaria”

**09:00 – 12:00 – AULA 1 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

**Simposio: *Escritoras argentinas en la segunda mitad del siglo XX: máscaras de género, reelaboraciones y voces performativas***

Coordinan: Laura Rotundo (UNMDP) y Camila Urresti (UNMDP)

**Mesa: Cuerpos de escritura (Memoria, canon escolar, reivindicaciones)**

- Mónica Bueno (UNMDP, Celehis): “El lugar de la literatura. De censuras, miedos y peligros”
- Camila Urresti (UNMDP). “Una voz que es también otra: afectividad y resistencia en Eisejuaz (1971) de Sara Gallardo”
- Maria Belén Fuentes (UNMDP). “Recuperar la voz epistolar de Mariquita Sánchez”
- Natalia Bericat (UNMDP). “Liliana Ancalao y Viviana Ayilef: voces, resistencia y memoria en la poesía mapuche”

**Mesa: Máscaras de género(s) y tradiciones**

- Sol Navajas (UNLP): La presencia de lo real y su distorsión en el género fantástico. Un análisis del cuento “Cornelia frente al espejo” de Silvina Ocampo
- Mercedes Acosta (UNMDP): “Maternidad y modo gótico en la narrativa breve de Silvina Ocampo”
- Carlos Byrne (ISFD 235): “Tres chicas tilingas de los 60” (Beatriz Guido, Bullrich y Marta Lynch)

**09:00 - 12:00 – SALA AGUAMARINA 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *La escritura experimental como estancia y experiencia del pensamiento***

Coordinan: Rafael Arce (IECH, UNR-CONICET) y Rodrigo Montenegro (INHUS, UNMDP-CONICET)

MESA 1:

Amaranta Gallego (UNMDP): “Afectos contemplativos en *El nervio óptico* de María Gainza”

Anabel Tellechea (UNS): “«Un robot ficcionalizador». Los usos del grabador de María Moreno en la estela de Rodolfo Walsh y Manuel Puig”

Martín Haczek (UNMDP, CELEHIS): “Notas sobre (hacia) una pesadilla: *El país de los sueños* (2023) de Pablo Farrés”

MESA 2:

Juan Sosa (UNMDP-CONICET): “Proust, los signos y la música”

Omar Murad (UNMDP-FH): “Ficciones especulativas en la filosofía, el cine y la literatura. Hacia una teoría integradora de la ficción”

Yamila Puga (UNMDP-CELEHIS): “Cruces posthumanistas entre Di Benedetto y Meruane. Cuerpos, precariedad e hibridez humanimal”

Cecilia Secreto (UNMDP-CELEHIS): “Escrituras del fantasma del deseo materno María Negroni, *El corazón del daño*”

**09:00 - 12:10 – SALA CORAL (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *Literatura latinoamericana, giro digital y archivo: figuraciones autoriales y circulación literaria en las publicaciones periódicas de entresiglos (XIX-XX, XX-XXI)***

Coordinan: Tania Diz (IIEGE - UBA/CONICET) y Claudia Roman (IHAYA - UBA/CONICET)

Mesa: Abrir los archivos

-María Patricia Prada y Viviana Apella (Tierra Violeta): “Feminaria, un archivo feminista”

-Mariela Gaticca (Universidad Andrés Bello): “Periódicos impresos por mujeres en Chile y Perú, posibilidades para establecer una red de mujeres imprentas durante el siglo XIX”.

-José Haro Zambrano (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “Anarchivismo dadaísta: Un caso de mal de archivo del entresiglos XIX-XX en la poesía portuaria de Ecuador”.

-Violeta Olivera (Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas” – UBA): “Diario de una mucama”: prensa, literatura y consumo al filo del siglo XIX

-Claudia Roman (Instituto de Historia Argentina y Americana “Emilio Ravignani” - UBA - CONICET): Escribir es ser visto: representaciones visuales de escritores/as en la prensa moderna (1890-1930)

Mesa: Impresos en los inicios del siglo XX

-Karina Boiola (Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas” – UBA - CONICET): “Las ‘Páginas Femeninas’ de Plus Ultra: un archivo literario de las mujeres de la élite argentina”.

-Mariana de Cabo (UCA- CONICET): “Willy en Caras y Caretas: un caso de mistificación literaria”

-María Florencia Capurro (Instituto de Historia Argentina y Americana “Emilio Ravignani” - FFyL - UBA- CONICET): “De plagios e influencias: cruces entre Elegancias (París 1911-1914) y Éléances féminines (Buenos Aires-París, 1911-1913)”.

-Dámaris Landeros y Andrea Robles (Universidad de Valparaíso): “Escribir cartografías críticas: Graciela Sotomayor y Luisa Zanelli en los archivos de las literaturas de mujeres chilenas”

**09:00 – 12:00 - MUELLE AZUL 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *Transformaciones de las narrativas de lo fantástico y la ciencia ficción en América Latina (siglos XX y XXI)***

Coordinan: Ezequiel De Rosso (UNA - UBA - CONICET) y Soledad Quereilhac (UBA - CONICET)

Mesa: “Lo viejo funciona”: relecturas del fantástico y la ciencia ficción de mediados de siglo XX

-Lucía Dussaut (UBA - UNA - UNTREF): “Entre la imaginación romántica y la imaginación técnica: configuraciones fantásticas en el medio siglo latinoamericano”

- Mercedes García Novo (FFyL, UBA): “La fascinación por la otredad en dos cuentos fantásticos argentinos (Cortázar y Ocampo)”
- Lorena P. López Torres (Universidad Católica del Maule, Chile): “La ciencia ficción rural y campesina de Hugo Correa”
- Soledad Quereilhac (FFyL UBA – CONICET): “Entre la historieta y la narrativa literaria: las exploraciones de la ciencia ficción en Héctor Germán Oesterheld”

Mesa: Desiertos, ciudades y casas: la dimensión espacial y las articulaciones genéricas

- Sofía Carreño (FFyL, UBA): “El espacio que habitamos: nuevas narrativas del terror en el campo, los barrios y la ciudad”
- Quimey Juliá (UBA/UNA): “El fantástico como vía de liberación filial en dos relatos de Samanta Schweblin”
- Francisco Martire (FFyL, UBA): “Casas extrañas en Aurora Venturini y Samanta Schweblin”.
- Lucía Vazquez (ILH, UBA. CONICET): “Un desierto para la ciencia ficción”

**09:00 – 12:00 – SALA AGUAMARINA 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *La novela de formación y los procesos madurativos en la literatura hispanoamericana y comparada***

Coordinan: Liliana Swiderski (CELEHIS - UNMDP) y María Estrella (CELEHIS - UNMDP)

Mesa: *Bildungsroman* y dispositivos biopolíticos

- María Estrella (UNMDP): “Narrar la identidad queer y la formación de la escritora: *El viaje inútil*, de Camila Sosa Villada”
- Jazmin Rial (UNMDP): “Subjetividad homoerótica y proceso formativo en Walter Pater y Luis Antonio de Villena”
- Anabella Valeo (UNMDP): “Enfermedad y formación en *Desarticulaciones* (2010), de Sylvia Molloy, y *Une femme* (1988), de Annie Ernaux”

Mesa: La novela de formación en la literatura española contemporánea

- María Cristina Cabral Vera (Universidad Nacional de la Patagonia “San Juan Bosco”. Sede Trelew): “La mirada interior como proceso formativo en *Memorias* de Leticia Valle de Rosa Chacel”
- Raquel Macciuci (IdIHCS/CONICET): “Manuel Vicent: formación y contra aprendizajes en la primera infancia”
- Laura Mercedes Prada (UNCórdoba): “Cultivar el jardín: aprendizaje y desarrollo en *La lección de anatomía* de Marta Sanz”
- Juan Cruz Zariello Villar (UNMDP): “La revisitación del pasado como viaje iniciático en *El monarca de las sombras* (2017), de Javier Cercas”

**10:00 – 12:00 – SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *La modernización cultural latinoamericana. Representaciones discursivas y visuales de espacios y subjetividades urbanas (siglos XIX, XX)***

Coordinan: Cristina Beatriz Fernández (CONICET - UNMDP) y Gisela Paola Kaczan (CONICET - UNMDP)

Mesa: Modernización y cultura visual

- Clara María Avilés (ISTEC, CONICET, UNMDP): “La ciudad moderna en “El Perú Ilustrado” discursos y proyecto cultural bajo la dirección de Clorinda Matto de Turner”
- Agustina González (FAUD-CONICET): “Transformar el territorio, ordenar la mirada: ciudad moderna y cultura visual en la Mar del Plata del período Fresco–Camusso (1936-1940)”
- Gisela Paola Kaczan (CONICET-UNMDP): “Fuera de la ciudad. Narrativas sobre experiencias al aire libre en la cultura visual argentina de mediados del siglo XX”

Mesa: En torno a Rubén Darío

- María Victoria Chighini Arregui (CONICET - ISTEC): “Las crónicas darianas de la Exposición: la ciudad

textual”

-María Belén Salceek (UNMDP/CIC-PBA/CELEHIS): “Prensa y modernización: los cuentos de Rubén Darío en el diario Tribuna de Buenos Aires”

-Mónica E. Scarano (CELEHIS/ISTeC, FH- UNMdP): “Otras figuraciones de la modernización cultural latinoamericana en crónicas darianas”

#### **10:30– 12:00 – AULA 2 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

##### **Mesa Temática de Literatura Argentina - Poéticas teatrales y performáticas de la memoria: reescrituras, archivo y diálogos decoloniales**

Coordina: Camila Djurovich (UNMDP)

-Ricardo Dubatti (CONICET / Universidad Autónoma de Entre Ríos): “De amores y de relevos malvineros: *Alguien contará esta historia* (2025), de Gina Cundari”

-Carolina Zunino (Instituto del Desarrollo Humano -Universidad Nacional de General Sarmiento): “Memorias de(l) golpe. Anécdotas de infancias y adolescencias en la dictadura argentina”

-Viviana Da Re (UNIPE, UNLZ) y Gabriela Fernández (UNIPE, IAE (UBA), UNLZ): “Lorca en el Tercer Cordón del Conurbano: hacia un mapa decolonial de apropiaciones y reescrituras”

-Camila Djurovich (UNMDP): “Tejer la nación: archivo textil y memoria familiar en *La primera materia*”

#### **10:30 - 12:00 – AULA 3 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

##### **Simposio: *Literatura y visualidad en las publicaciones periódicas argentinas y latinoamericanas***

Coordina: Ma. de los Ángeles Mascioto (UNLP / CONICET)

###### MESA 1:

-Camila Garelli (UNLP) y Macarena Martínez (UNLP): “De La Prensa a Discusión: Las reelaboraciones de “Las versiones homéricas””

-María de los Ángeles Mascioto (IdIHCS- UNLP/CONICET ): “Publicidad y literatura: las autobiografías de escritores de la literatura argentina en el suplemento Critica Magazine (1926-1927)”

-Lucía Gandolfi Ottavianelli (IdIHCS – UNLP/CONICET): “Publicidad, fotografía y prácticas sociales. Iconotextualidad e intertextualidad visual en semanarios ilustrados de circulación masiva (Argentina y Alemania en la segunda posguerra)”

#### **11:00 - 12:10 – SALA MUELLE AZUL 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

##### **Mesa Temática de Literatura Latinoamericana - La realidad y lo real**

Coordina: Paloma Souto (UNMDP)

-Danilo Santos (Pontificia Universidad Católica de Chile): “La narcoliteratura y las fronteras ambiguas con la realidad: el pacto ficcional en el relato narcoandino boliviano de Homero Carvalho y Lechín Weise y en la narración true crime *Masacre* y la novela *Aullar las sombras* del peruano Charlie Becerra”

-Paloma Souto (UNMDP): “Más allá de la mimesis: sobre la disposición narrativa de la realidad en *El lugar* de Mario Levrero”

-Pilar Alvarez Masi (UNLPam): ““La única realidad es el lenguaje”: la palabra como simulacro en algunos poemas de *Evoché* (1971) de Cristina Peri Rossi”

---

#### **ACTIVIDAD PLENARIA – MEDIODÍA - SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

**12:15 - 13:00**

**CONFERENCIA DE MARTÍN KOHAN (UBA-UNA): "Lo nuestro personal"**

Presenta: Dra. Mónica Bueno (UNMDP - CELEHIS - ISTECH)

**13:00 - 13:45**

**Pausa para almuerzo**

---

### ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS – TARDE

**13:45 - 15:00 – AULA 3 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

**Simposio:** *Escritoras argentinas en la segunda mitad del siglo XX: máscaras de género, reelaboraciones y voces performativas*

Coordinan: Laura Rotundo (UNMDP) y Camila Urresti (UNMDP)

Mesa: Voces performativas

- Rodolfo Yoldi (ISFD 235): “Ni dios, ni patrón ni marido. Cuerpo, poder y destino en Enero de Sara Gallardo”.
- Milena Bracciale (UNMDP) “De narradora a dramaturga: el desatino de la escritura total en Griselda Gambaro”
- Luciano Miglierina (UNLP) “Nombres robados, memoria negada. Los desaparecidos en el canon escolar: puente entre Alicia Barberis y Mágara Averbach”
- Laura Rotundo (UNMDP). “Sobre el nombre propio en las novelas de Libertad Demitrópulos”

**13:45 - 16:45 – SALA AGUAMARINA 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio:** *Figuraciones literarias de las últimas décadas en el campo de problemas de lo personal y lo político*

Coordinan: Carolina Grenoville (UBA – FFyL) y Pablo Debussy (UBA – FFyL)

MESA 4:

- Carolina Grenoville (UBA): “Operaciones de interpelación y expresiones de la alteridad en la narrativa breve latinoamericana del siglo XXI”
- Vera Jacovkis (UBA): “Ensayo y narración en El nervio óptico, de María Gainza”
- Paloma Kreder (UNLP): “La autoría como gesto: forma-de-vida en la escritura”
- Milena Novak (UNC): “Cuestión animal y necropoder en Así en la tierra como debajo de la tierra (2017), de Ana Paula Maia”

MESA 5:

- Cristina Ares (UBA): “De la intimidad del acto creativo y productivo al artefacto público y la obra de arte: Cartas extraordinarias de María Negroni y Genios destrozados de Daniel Guebel”
- Alicia Montes (UBA): “La intimidad como retórica de una ilusión. Arquitectura del fantasma de Héctor Libertella”
- Pamela Varas (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “Objeto y realización de anhelo en “Un muro de fuego” de Edwige Danticat”

**13:45 - 15:15 – AULA 2 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

**Simposio:** *Política de lo sensible en el arte latinoamericano contemporáneo: lo audible, lo visible y lo decible*

Coordinan: Mercedes Alonso (UBA) y Juan Martín Salandro (CELEHIS - UNMDP)

Mesa: Políticas

- Carla Daniela Benisz (UBA-CONICET / UADER): “Objetivaciones del Archivo del Terror de Paraguay: los cortometrajes de Paz Encina”
- León López (UNMDP): “El fenómeno de samizdat: *Revista Diáspora(s)*. La resistencia frente a la censura y

paranoia estatal en Cuba”

-María Angélica Espinel (CONICET – CELEHIS – UNMDP): “La figura paterna en la narrativa de Mónica Ojeda: tres perfiles contra esencialismos”

-Keila Pons (UNS): “Literatura y medios: estética, mercado y memoria en *La Pirámide* de Copi”

#### **13:45 - 16:30 - SALA MUELLE AZUL 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *Ficciones desbordadas: literatura especulativa y narrativas que exceden los límites en el siglo XXI***

Coordinan: María Laura Pérez Gras (ILA-UBA/CONICET y USAL) y Mariana Catalin (IECH-UNR/CONICET)

Mesa: Resistencias: brujas, portales y la experiencia como desborde

-Rocío Cabral (IECH, UNR-CONICET): “¿Qué importa el nombre? Brujas y silencios en la novelística latinoamericana femenina reciente”

-Rita Micaela Calvani (UNR): “Portales y geografía esotérica en Nuestra parte de noche”

-Leonardo Nicolini (UBA): “Modos de narrar la experiencia e imposibilidad de la vivencia en la literatura argentina contemporánea”

Mesa: Más allá de los límites: crisis tecno-bio-política, escrituras del desastre y nuevas formas de percepción

-Viviana Valentín Capello (UNLM): “El problema de la clasificación en la ficción especulativa andina: La santita de Mafe Moscoso”

-Fabián Mossello (UNVM): “Límites y desbordes de los espacios del vivir en literaturas policiales y distópicas. Una lectura de Verde Oscuro de Alicia Plante y Cenital de Emilio Bueso”

-Mariana Catalin (IECH, UNR-CONICET): “Una viruta del presente: final y nuevas formas de percepción en Las indignas de Agustina Bazterrica”

#### **14:00 - 15:15 – SALA AGUAMARINA 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *La escritura experimental como estancia y experiencia del pensamiento***

Coordinan: Rafael Arce (IECH, UNR-CONICET) y Rodrigo Montenegro (INHUS, UNMDP-CONICET)

MESA 3:

-Juan José Guerra (UNS-CONICET): “«Todo surrealismo es poco»: César Aira y las ensoñaciones teóricas del novelista”

-Bruno Grossi (UNL-UNR-CONICET): “Nihilismo feliz. La idea de “idea” en Aira”

-Rodrigo Montenegro (INHUS, UNMDP-CONICET): “Experiencia y experimentación”

#### **14:00 – 15:30 – “BIBLIOTECA DE IRULANA” (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

**Mesa Temática de Literatura Latinoamericana - Construcciones, autoconstrucciones y deconstrucciones**

Coordina: Sofía González

-Sofía González (UNMDP): “Las tensiones en la construcción de la subjetividad en la correspondencia de Gabriela Mistral a Doris Dana (1949-1957)”

-Camila Talou (UNMDP): “El aullido de la identidad: Racialidad, género y deconstrucción en «Animal print» de Killa Orbe”

-Agustina Velis (Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos (CIEsE)): “Pilares de la civilización: bases compositivas en *Grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena”

#### **14:00 - 15:30 – SALA CORAL (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *Literatura y visualidad en las publicaciones periódicas argentinas y latinoamericanas***

Coordina: Ma. de los Ángeles Mascioto (UNLP / CONICET)

#### MESA 2

- Rosana Di Francesco (UNR): “Cerdos&Peces Una revista para pensar la posdictadura desde la transgresión”
- Agustina Tagliabue (UNLP): “*El Péndulo* (1979-1987) y *Minotauro* (1983-1986): Iconotextualidad en revistas argentinas de ciencia ficción dirigidas por Marcial Souto”
- Cesar Steve Reina Rodríguez (UNILA): “La construcción de la soberanía audiovisual en Colombia: un estudio de la serie audiovisual *El buen vivir*”

**14:00 – 17:30 – SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Reunión anual del Núcleo Disciplinario “Literatura, Imaginario, Estética y Cultura”- AUGM**

**14:00 - 17:30 - SALA MUELLE AZUL 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *La modernización cultural latinoamericana. Representaciones discursivas y visuales de espacios y subjetividades urbanas (siglos XIX, XX)***

Coordinan: Cristina Beatriz Fernández (CONICET - UNMDP) y Gisela Paola Kaczan (CONICET - UNMDP)

#### Mesa: la modernización cultural en la crónica y la poesía

- Loreta Angelina Sandullo (UNMDP): “Modernización y experiencia urbana en la poesía de José Martí”
- Montserrat Brizuela (UNMDP): “Vitrina del buen gusto y la elegancia: la ‘rua Ouvidor’ en las crónicas de Olavo Bilac”
- Laura Juárez (UNLP - CONICET): “‘Motivos de Buenos Aires’ en Noticias Gráficas: las crónicas periodísticas de Nicolás Olivari”

#### Mesa: Novelas de la modernización

- Verónica Galván (CELEHIS - UNMDP): “Mujeres urbanas y su representación en Pisagua de Alcides Arguedas”
- Cristina Beatriz Fernández (CONICET - UNMDP - CELEHIS - ISTECA): “Entre la crónica y la novela: la ciudad de México en Santa y en otros textos de Federico Gamboa”
- Ana Victoria Mazza (ISTECA - UNMDP): “Modernidad y ambivalencia urbana en la obra de Cyprian Ekwensi”

#### Mesa: de mujeres y otros monstruos de la vida moderna

- María Carolina Bergele (UNMDP- CELEHIS- ISTECA): “Ciudades númenes, ciudades de leyendas, ciudades orales: De recados y conferencias en la obra de Gabriela Mistral”
- Verónica Jiménez Jiménez (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID): “La Mujer-Monstruo En Las Escritoras- Flâneuses Bonaerenses Del S.XX”
- Leandro Simari (CONICET - Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas"- FFyL - UBA): “Útiles, cercanos, peligrosos. Figuraciones y desbordes de la vida animal en una Buenos Aires en vías de modernización”

**14:00 - 17:30 – AULA 1 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

**Simposio: *Problemas metodológicos en el estudio de poesía latinoamericana del siglo XXI, entre la crítica y la teoría***

Coordinan: Fernando Bogado (IFLH, UBA) y Julieta Sbdar Kaplan (ILH, UBA / Université Paris 8 / CONICET)

#### MESA 1:

Coordina: Fernando Bogado

- Ignacio Maroun: “Cecilia... ¿Esto es un poema? / ¿O es lo que me pasa?” Problemas metodológicos en el estudio de la práctica poética de Fernanda Laguna”
- Juliana Regis: “Poéticas del asombro. Sobre la forma enciclopédica en Lexikón (2022) de Sergio Raimondi y La idea natural (2024) de María Negroni”
- Larisa Cumin: “No podían cruzar una frontera que ellos mismos habían marcado. Roberta Iannamico, poeta

radicante”

-Julieta Sbdar Kaplan: “Leer el tiempo en la poesía argentina contemporánea”

#### MESA 2:

Coordina: Julieta Sbdar Kaplan

-Lautaro Paredes: “Pedro Henríquez Ureña en la revista Sur: Filología americana e imagen de escritor en el debate argentino”

-Enzo Cárcano: “Volver a Ioshua (2015-2025)”

-María de los Ángeles Lescano: “J. Giannuzzi, F. Ponge, el continuum como figuración de un texto invisible “

-Victoria Gabriela Palacios: “Metáforas ardientes: Una lectura de “Poemas de Sanagasta”, de Alicia Eguren”

-Fernando Bogado: “[R]ara relación relativa einsteniana entre poetas y militares”: modos de operatividad de la “guerra” en la poesía de Roger Santiváñez”

#### **15:15 - 19:00 – AULA 2 (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

##### **Simposio: *Literatura y cultura argentinas, la irreverencia como tradición***

Coordinan: Martín Pérez Calarco (CELEHIS / ISTECA), Edgardo Berg (CELEHIS / ISTECA) y Agustina Catalano (UNMDP-CONICET)

##### Mesa: Cuando el arte ataque

-Rom Freschi (Universidad Nacional Arturo Jauretche / Universidad Nacional de las Artes): “El neoborroso: un chiste literal”

-Fernanda Mugica (UNMDP-CONICET-MSH Paris Nord): “Como una máquina de arrastrar escombros”: literatura spam en la serie Literal”

##### Mesa: Literatura y sociedad (Moreno, Oesterheld, Schóo)

-Julieta Maité Larrosa (UNMDP): “El Eternauta: mirada desde una cosmovisión épica”

-Camila Alberola (CIC – CELEHIS – UNMDP): “Acercamientos en clave de géneros a *Black out* de María Moreno”

-Martín Pérez Calarco (CELEHIS - ISTECA – UNMDP): “Charly García, escenas de fin de siglo”

##### Presentación de libro:

Colección Biblioteca Roberto Arlt. Obra completa – Editorial Edivim

Presentan: Carlos Gazzera y Laura Juárez

##### Mesa: Puntas de un mismo lazo

-Celina Ortale (FAHCE-UNLP): “Los sonidos criollos del Martín Fierro y las reticencias valorativas en los primeros críticos del poema”.

-Lucía De Leone (UBA; UNA; CONICET): “Batalla de relatos en la cultura argentina actual: cautivas, chinas, puesteras”

#### **15:30 – 17:00 – “BIBLIOTECA DE IRULANA” (PISO 13 – BANCO PROVINCIA)**

##### **Mesa temática de Literatura Argentina - Infancias, memorias y territorios: la construcción de un imaginario social a través del canon escolar**

Coordina: Carola Hermida (UNMDP)

-Carola Hermida (UNMDP): “La literatura del territorio o el territorio de la literatura. Cartografías de una política de la compilación”

-Gabriel Dutto (ISP Dr. Joaquín V. González): “Pero Malvinas”

-Rocío Malacarne (UNMDP); Florencia Rivas (UNMDP) y Marianela Trovato (UNMDP): “Libros ilustrados y álbumes en la colección Identidades Bonaerenses: vínculos entre la palabra y la imagen”

-Mila Cañón (UNMDP): “Un campo mutante: variables de investigación de la literatura para niños y niñas”

**16:00 - 19:00 – SALA CORAL (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *Literatura latinoamericana, giro digital y archivo: figuraciones autoriales y circulación literaria en las publicaciones periódicas de entresiglos (XIX-XX, XX-XXI)***

Coordinan: Tania Diz (IIEGE - UBA/CONICET) y Claudia Roman (IHAYA - UBA/CONICET)

Mesa: Intervenciones de archivo y autoría femenina

- Wilson Alves Bezerra (Universidade Federal de São Carlos): “Un rol singular: Alfonsina Storni, la traductora”
- Osvaldo Carvajal (Universidad Andrés Bello): “Sara Hübner y su articulación de campo desde la prensa: visibilidad y construcción autorial en las secciones femeninas de Las Últimas Noticias y revista Sucesos (1918–1920)”
- Andreza Jaquier (Programa de Pós-Graduação em Teoria e História Literária – Universidade Estadual de Campinas): “Archivo, prensa y modernidad: ‘desclasificación’ y relectura de Alfonsina Storni”
- Tania Diz (CONICET – IIEGE, UBA): “Hacia otra sociabilidad literaria: el archivo de Adelia Di Carlo”

Mesa: Resisten más de un archivo: nuevas miradas a viejos problemas

- Federico Salvá (CONICET-UNAJ): “Raúl González Tuñón, el origen”.
- Clara Charrúa (CONICET – IIEGE, UBA): “Melodrama e intertextualidad transmedial: Beatriz Guido, entre la literatura y el cine”
- Sofía Eva Solustri (IdIHCS (CONICET-UNLP): “El retrato de un autor: la imagen de Federico García Lorca en la prensa argentina en los años 30 y 40”

**16:30 – 19:10 - MUELLE AZUL 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *Transformaciones de las narrativas de lo fantástico y la ciencia ficción en América Latina (siglos XX y XXI)***

Coordinan: Ezequiel De Rosso (UNA - UBA - CONICET) y Soledad Quereilhac (UBA - CONICET)

Mesa: Los futuros posibles: caracterizaciones genéricas del siglo XXI

- Pablo Ansolabehere (UdeSA - UBA): “El terror del terror de Estado”
- Hebert Benítez Pezzolano (Universidad de la República, Uruguay): “Formas y variaciones de lo extraño en narrativas rioplatenses contemporáneas: Samantha Schweblin, Federico Falco y Fernanda Trías”
- Maia Bradford (UNNE), “‘Extraño puede ser muy normal’. Lo insólito en la narrativa argentina actual”
- Martina Franco (FFyL, UBA), “¿Quién puede ser ‘yo’? En búsqueda del sujeto evadido (sobre Samantha Schweblin)”

Presentación de libro:

De a montones llegan a escucharse, novela de Juan Ignacio Pisano (Evaristo Editorial, 2025). Participan: el autor, Pablo Ansolabehere y Lucía Vazquez

**16:30 – 19:00 – AGUAMARINA 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

**Simposio: *La novela de formación y los procesos madurativos en la literatura hispanoamericana y comparada***

Coordinan: Liliana Swiderski (CELEHIS - UNMDP) y María Estrella (CELEHIS - UNMDP)

Mesa: *Bildungsroman* y dispositivos biopolíticos

- Alejandra Da Cruz (UNMDP): “Infancia y orfandad en *Pequeños Combatientes*, de Raquel Robles”
- Malena Gazaba (UNMDP): “Formarse en el exilio: subjetividad infantil y memoria en *El azul de las abejas* de Laura Alcoba”
- Karina Morelli-Procopiuk (UNMDP): “Novela generacional y formación femenina en *La casa de los espíritus* de Isabel Allende”

Mesa: Infancias, adolescencias y construcción identitaria

-Julia Musitano (IECH, UNRosario/CONICET): “La educación sentimental de Mauro Libertella: ¿ética amorosa o dispositivo moral?”  
-Paola Piacenza (UNRosario): “La aventura de volverse “uno mismo””  
-Liliana Swiderski (UNMDP): “*Necrobildungsromane*: infancias migrantes y maduración interrumpida en *Desierto sonoro*, de Valeria Luiselli”

#### **17:00 – 18:30 – MUELLE AZUL 1 (HOTEL 13 DE JULIO)**

##### **Mesa Temática de Literatura Argentina - Figuraciones autorales en tensión: diálogos, memoria y (des)bordes de la ficción**

Coordina: Virginia Paola Forace (CELEHIS, INHUS, UNMDP)

-Virginia Paola Forace (CELEHIS, INHUS, UNMDP): “La dificultad del fantasma como diálogo con la tradición: reflexiones sobre el periodismo narrativo de Leila Guerriero”  
-Lucas Rimoldi (Conicet- Ufast): “Los dúos literarios en la narrativa argentina contemporánea”  
-Ángeles Berlanga (ILH - UBA): ““Esto no es...”. Leopoldo Lugones y la escritura por encargo”  
-María Belén Ruocco: “La escritura íntima como política: autotfiguración y exilio en Una casa lejos de casa de Clara Obligado”

#### **17:00 - 19:00 – SALA AGUAMARINA 2 (HOTEL 13 DE JULIO)**

##### **Simposio: *La escritura experimental como estancia y experiencia del pensamiento***

Coordinan: Rafael Arce (IECH, UNR-CONICET) y Rodrigo Montenegro (INHUS, UNMDP-CONICET)

##### MESA 4:

Marcelo Topuzian (FFyL, UBA; CONICET): “Disidencia literaria: una aproximación”  
Clelia Moure (UNMDP-CELEHIS): “La filosofía y el problema poético de su forma”  
David Fiel (UNPSJB): “Variaciones sobre la experiencia en Walter Benjamin”

##### MESA 5:

Rafael Arce (IECH, UNR-CONICET): “La sutura de la hiancia moderna. Poesía y conocimiento en el *Lexicón* de Sergio Raimondi”  
Paola Cortes Rocca (CONICET-UNA-UBA): “Escrituras óseas”

#### **17:30 - 19:00 – SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)**

##### **Mesa Temática de Literatura Argentina: Identidades en disputa: Intimidad, memoria y ficción autobiográfica**

Coordina: Daniel Nimes (UNMDP)

-Ariel Ingas (UNC): “Autobiografemas y autotfiguración en autotficciones de Sylvia Molloy y Héctor Bianciotti”  
-Victoria Marambio Catán (UNS): “Nanina: una forma de pensar el proceso escritural”  
-Silvia Guadalupe Blasi (ISPI 4031 “Fray Francisco de Paula Castañeda”): “Recordar para sostener la identidad: memoria y resiliencia en *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* (2011) de Patricio Pron”  
-Alicia Frischknecht (UNComahue-Fondo Editorial Neuquino) y Carina Rita Medina (UNComahue-Fondo Editorial Neuquino): “Configurar otra frontera: *El brujo de las cordilleras* de Manuel José Olascoaga”  
-Daniel Nimes (UNMDP): “Un malvón nunca se olvida: una lectura de *Todo lo que crece*. Naturaleza y escritura, de Clara Obligado, desde la perspectiva de la investigación narrativa biográfica y autobiográfica”

## ACTIVIDAD PLENARIA FINAL – CIERRE DEL CONGRESO – SALA TOPACIO (HOTEL 13 DE JULIO)

19:15 - 20:00

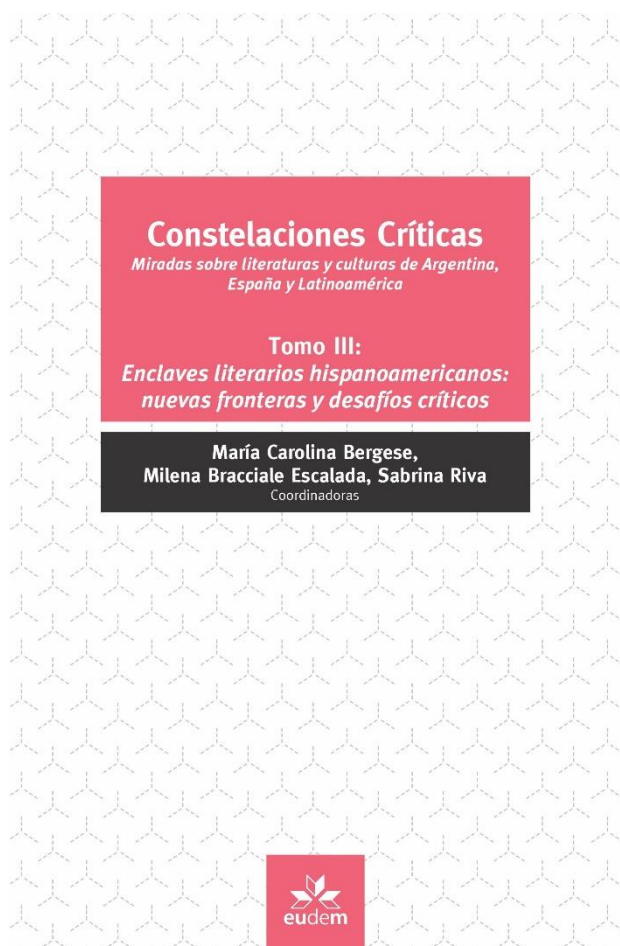
CONFERENCIA DE JULIO RAMOS (EMÉRITO UC-BERKELEY): "*Farmacolonialidad: un diálogo improbable entre Fernando Ortiz y Juan Cárdenas*"

Presenta: Gabriela Tineo (CELEHIS – UNMDP)

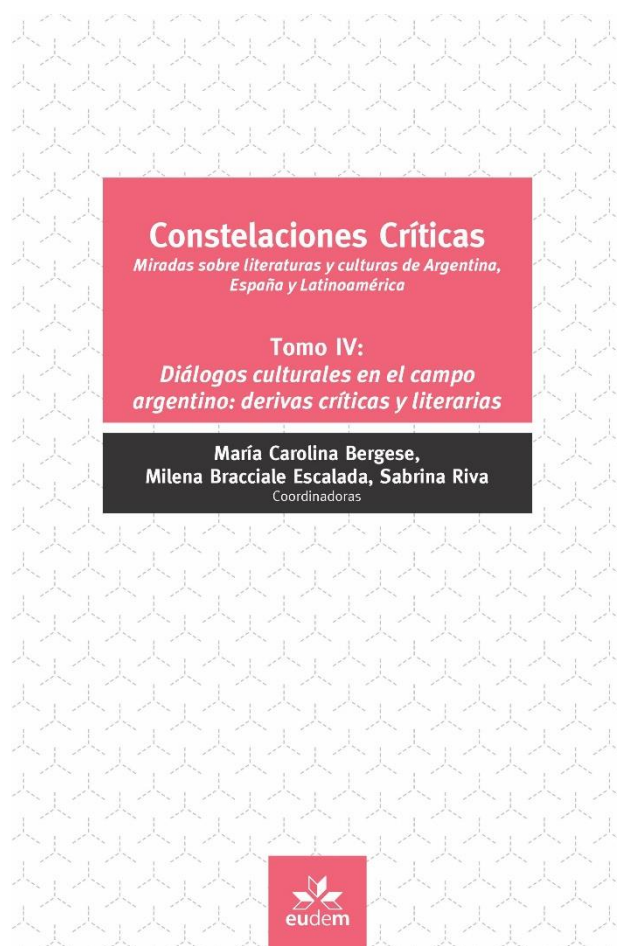
---

### NOVEDAD EDITORIAL: CUADERNOS DEL CELEHIS

Compartimos los links de acceso a los últimos volúmenes de la serie *Constelaciones críticas*, producida a partir del *Congreso Celehis 2022*.



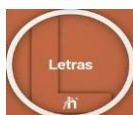
[CLICK ACÁ PARA  
ACCEDER AL TOMO III](#)



[CLICK ACÁ PARA  
ACCEDER AL TOMO IV](#)



Fundación  
Universidad Nacional  
de Mar del Plata



CÁTEDRA UNESCO  
para la lectura y la escritura



Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas  
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis>



Estudios de Teoría Literaria  
Revista digital. Artes, letras y humanidades  
Departamento de Letras - Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata



cuarenta naipes  
revista de cultura y literatura