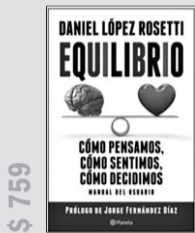


Novedades



CEREBROS EN CONSTRUCCIÓN
Facundo Manes – María Roca
PLANETA (224 PÁGINAS)
Los autores transmiten a los niños la importancia de una alimentación saludable, del sueño y del ejercicio físico. A través de juegos, ilustraciones y personajes, los chicos se darán cuenta del valor que tienen la actividad intelectual y el contacto social para la salud cerebral.



EQUILIBRIO
Daniel López Rosetti
PLANETA (336 PÁGINAS)
El autor nos explica cómo pensamos, cómo sentimos y cómo tomamos decisiones, en un largo y minucioso escaneo de nuestras conductas y nuestros grandes malentendidos. El resultado es un análisis clínico completo de la maquinaria secreta que nos maneja.



LOS AMORES DE UNA VIDA
Monique Schwitler
EDHASA (304 PÁGINAS)
Es viernes por la noche. Una mujer frente a la computadora trata de escribir un libro. De repente, un nombre viene a su cabeza. Petrus fue su primer amor. Lo busca en Google, esperando encontrar la vida que llevó. Pero encuentra algo mucho peor: se ha suicidado.



LA ÚNICA HISTORIA
Julian Barnes
ANAGRAMA (240 PÁGINAS)
“¿Preferirías amar más y sufrir más o amar menos y sufrir menos?”, se pregunta el protagonista. El resultado es una novela que indaga en el placer y el dolor del deseo, en las heridas de las relaciones que dejamos atrás, en cómo el paso de los años nos transforma.



EVA Y JUAN
Cynthia Wila
EMECÉ (400 PÁGINAS)
La autora se anima en esta novela a imaginar a Juan Domingo Perón y a Eva Duarte desde la infancia, para seguir los hilos de sus vidas hasta que confluyen en una trama común. Busca así revelar el lado más humano y pasional de esa unión que terminó en leyenda.



UN BOSQUE DE RELATOS Y POESÍAS
Luisa Beatriz Ribá
EDICIONES DEL PARQUE (95 PÁGINAS)
Debo arrojar todo aquello que me impida tomar la decisión de seguir adelante. La lapicera, que sabe de mis secretos, hace de brújula cuando el papel está en blanco. Ante la incertidumbre, averigua los mejores caminos aún cuando muchas veces vuelvo a desandarlos.



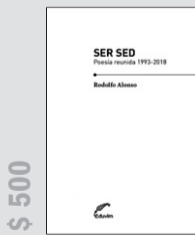
CALU RIVERO
Calu Rivero
PLANETA (304 PÁGINAS)
Calu Rivero se desnuda valientemente en este libro, a la vez diario de vida y testimonio de una mujer que bucea entre la luz y la oscuridad, procurando encontrarse. Referente de su género y su tiempo, se muestra tal cual es, con la honestidad y la igualdad como banderas.



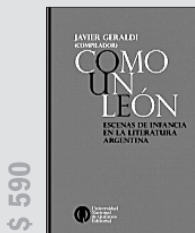
ESOS RAROS ADOLESCENTES NUEVOS
Luciano Lutereau
PAIDÓS (216 PÁGINAS)
Más que extraviados o fantasiosos, los jóvenes son quienes mejor entienden la realidad, sostiene el autor. Tienen la virtud de estar en el mundo, pero sin llegar a confundirse con él. De ahí su potencial transformador y su fuerza para resistir ante lo establecido.



HUMANIDAD
Timothy Morton
ADRIANA HIDALGO EDITORA (296 PÁGINAS)
Aborda la cuestión de lo humano, su esencia, sus límites y diferencias respecto de los animales, los objetos y el mundo. El atiende fenómenos de violencia –producidos por el hombre, pero que a la vez lo exceden– y al mismo tiempo hace una revisión crítica del ecologismo.



SER SED – POESÍA REUNIDA 1993-2018
Rodolfo Alonso
EDUVIN (328 PÁGINAS)
Este tomo incluye los libros *El arte de callar*, *Poemas pendientes*, *A flor de labios* y *Poemas al gusto del día*. Es el tercer volumen dedicado a reunir la extensa obra poética de Alonso. Lo preceden *El uso de la palabra* (1956-1983) y *Lengua viva* (1968-1993).



COMO UN LEÓN
Javier Geraldí (compilador)
UNIV. NACIONAL DE QUILMES EDITORIAL (152 PÁGINAS)
Una selección de textos sobre un tema tan universal y personal como la infancia. Y en ese espacio transitado que es la escuela, uno de los territorios privilegiados de la memoria, y que por eso constituye un ámbito y una temática que han sido largamente representados.



EL RINOCERONTE ZEN Y OTROS KOANS QUE TE SALVARÁN LA VIDA
John Tarrant
KOAN (224 PÁGINAS)
El rinoceronte zen ofrece un camino inusual hacia la felicidad. No te anima a esforzarte por las cosas, a manipular gente o a convertirte en una versión mejorada de ti mismo. Por el contrario, sugiere una manera indirecta de acercarte a la felicidad al desmontar y, en general, subvertir la infelicidad.

Crónica de un abuso sexual

una mirada certera sobre el ojo de la tragedia

FOTOS FACUNDO BARISANI-ETERNA CADENCIA



NO FICCIÓN

POR QUÉ VOLVÍAS CADA VERANO
BELÉN LÓPEZ PEIRÓ
(Madreselva - Buenos Aires)

PERFIL

Belén López Peiró nació en Buenos Aires en 1992. Pasó su infancia en Santa Lucía, provincia de Buenos Aires. A los 22 años decidió no volver más al pueblo. Se fue del país y luego regresó. Es licenciada en Comunicación y trabaja como redactora en diversos medios nacionales e internacionales. Es parte del colectivo “Ni una menos”. *Por qué volvías cada verano* es su primera novela publicada.

No hay modo de tomar distancia con los hechos cuando suceden en el propio cuerpo. Sin embargo, Belén López Peiró encuentra la forma de contar su historia de violencia personal en *Por qué volvías cada verano*, la novela de no ficción que narra, con una honestidad inquietante, los abusos sexuales que padeció en su infancia.

Hay que decirlo rápido, no es el testimonio de una mujer que fue víctima de violencia de género. Ante todo la historia reconstruye, capa por capa, el tejido social que alimentó, negó y encubrió las acciones siniestras de un hombre poderoso en un pueblo del interior de la provincia de Buenos Aires. El tío afectuoso y protector que, a la sombra, atacaba a la nena que iba a pasar los veranos a su casa de Santa Lucía.

Podría decirse que los abusos sexuales son el núcleo de una serie de círculos que van a ir rodeando a la víctima para mantenerla en silencio. Al menos al principio. Con un oído preciso, el relato recupera las voces de los familiares del abusador –que además lo son de la víctima–, y de los vínculos más cercanos de esta, como su madre y su padrastro, a quienes finalmente recurre. Al ritmo de una prosa visceral, la escritora y periodista compone el quiebre individual y

POR QUÉ VOLVÍAS CADA VERANO*

POR BELÉN LÓPEZ PEIRÓ

Todo empezó cuando él te lastimó. Ya sabemos que vos no lo elegiste, que no tuviste nada que ver aunque él te hiciera sentir lo contrario. Pero te tocó. Te tocó a vos. ¿Qué vas a hacer? Todos arrastramos una roca, a vos te tocó una grande y bien pesada. Está bien, sí, pero siempre puede ser peor. Al menos no te violó. O eso creés. Pero bueno, en fin, después la que siguió

lastimándose fuiste vos. Sí. Porque él empezó. Él te hizo mierda, bien fuerte. Te manoteó, te tiró al piso, te pasó por arriba, te arrastró, te dejó en pelotas, te metió los dedos, te abrió de punta a punta. Pero después, después de la última vez que lo hizo, fuiste vos la que siguió. Y duele más ¿no? Sí, duele el doble, porque no te lo hace otro, te lo hacés vos misma. Porque podés todo, menos curarte. Porque podés todo, menos olvidarte. Porque sos la única que no perdonás: no te perdonás haberlo dejado, no te perdonás ser quien sos, no te perdonás querer ser otra persona. Aunque te rasguñes, aunque te lastimes, aunque te prendas fuego, siempre vas a estar adentro de este cuerpo. Así que mejor te sacás los guantes y te bajás del ring.

* Fragmento.

social que provoca la violencia intrafamiliar. Lo curioso es, que a la vez, revela la carga de culpa que implica esa revelación.

Es cierto que en la novela no hay objetividad. Por el contrario, la fuerza radica en una mirada certera sobre el ojo de la tragedia. Al mismo tiempo el recurso de intercalar las resoluciones y testimonios del expediente judicial -man-

teniendo el formato con el tamaño y el tipo de letra- aporta el contrapeso decisivo para ahondar en la manera en que interviene la justicia en estos casos. Así es que un caso particular se vuelve universal.

Podría decirse que la narración fragmentaria pone distancia con las declaraciones más atroces, y de este modo, muestra la manera en

que lo más íntimo y personal queda neutralizado bajo las reglas de la tradición, la familia, la ley. De ahí que la escritura audaz de López Peiró consigue romper, al fin, el pacto de silencio que la víctima y la sociedad necesitan para poder respirar de nuevo.

© LA GACETA

VERÓNICA BOIX

Memorias y visiones surcadas por diversos géneros

FOTO DE ULISES FLORES



“ESE ARBUSTO TAN NOBLE”. Es central el enorme peso simbólico que sustenta la tusca en la obra de Serrano de Brunetti.

TESTIMONIO

NUÉVAS FLORES DE TUSCA...
SUSANA SERRANO DE BRUNETTI
(Ediciones del Parque – Tucumán)

Lo primero que emerge del libro de Susana Serrano de Brunetti es el notable paralelismo testimonial que espejan sus palabras con las de los rapsodas y juglares, quienes desde alientos gozosos no sólo transmitían historia y tradición sino que, desde una pluralidad de manifestaciones de géneros literarios, animados por adornar historias y alimentar raíces identitarias, apelaban a sus receptores.

No en vano, ya Aristóteles recomendaba “que todos al contar algo, añadan por su cuenta, pen-

sando agrandar”. Claro está que el poder agrandar exige solvencia y sin dudas nuestra autora lo tiene. A todas luces lo pone de manifiesto. Late con fuerza en toda la obra

mediante un sólido entramado de apuntes socio históricos, espacios geográficos, flora, fauna, gastronomía, memoriales, leyendas, creos, perfiles docentes, conceptua-

lizaciones de la infancia, autorreferencialidades, historias privadas e historias públicas. Así mismo habría que señalar que Susana Serrano de Brunetti, si bien inscribe memorias y visiones surcadas por diversos géneros es central el enorme peso simbólico que sustenta “la tusca, ese arbusto tan noble”. Implícitamente la autora ha elegido una misión para su escritura: acercar a los lectores respuestas primordiales -¿quién soy?. ¿de dónde soy?- desde la lectura develadora.

Baste para concluir unos versos del poema de León Benarós con los que Serrano de Brunetti cierra su libro:

Aromito, flor de tusca, ¿Qué quiere este arbolito? / No quiere nada . / Quiere la flor de tusca / Toda dorada.

© LA GACETA

HONORIA ZELAYA DE NADER

Ranking TUCUMÁN

FICCIÓN	NO FICCIÓN
1 DIME, ¿QUIÉN ES COMO DIOS? Florencia Bonelli	1 EQUILIBRIO Daniel López Rosetti
2 JAQUE AL PSICOANALISTA John Katzenbach	2 RECUERDOS QUE MIENTEN UN POCO Indio Solari
3 LA ÚNICA HISTORIA Julian Barnes	3 SÁLVESE QUIEN PUEDA Andrés Oppenheimer
4 LOS CRÍMENES DE ALICIA Guillermo Martínez	4 Y AHORA, ¿QUÉ? Axel Kicillof
5 PROHIBIDO MORIR AQUÍ Elizabeth Taylor	5 LA FINAL DE NUESTRAS VIDAS Andrés Burgo

Ranking ARGENTINA

FICCIÓN	NO FICCIÓN
1 DIME, ¿QUIÉN ES COMO DIOS? Florencia Bonelli	1 EQUILIBRIO Daniel López Rosetti
2 PROHIBIDO MORIR AQUÍ Elizabeth Taylor	2 Y AHORA, ¿QUÉ? Axel Kicillof
3 LA ÚNICA HISTORIA Julian Barnes	3 RECUERDOS QUE MIENTEN UN POCO Indio Solari
4 LA VOZ AUSENTE Gabriel Roldón	4 ROTA SE CAMINA IGUAL Lorena Pronsky
5 DÍAS SIN TÍ Elvira Sastre	5 LA FINAL DE NUESTRAS VIDAS Andrés Burgo

\$ 740

\$ 590

\$ 500

\$ 500

\$ 609

\$ 899

\$ 250

\$ 699

\$ 565

\$ 495

\$ 759

\$ 799