

# ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



## ARTE EN PRIMERA PERSONA

La actividad estética transforma al sujeto a partir de la experiencia "de modo singular, contingente e imprevisible". Así, "cada experiencia hace estallar el propio código de la disciplina que la genera".

Con el retorno a la presencialidad, las Jornadas de Investigación en Artes de la UNVM permitieron reconstruir una trama de vínculos para volver pensar las preguntas que unen a investigadoras e investigadores a la hora de realizar estudios sobre lo artístico. De diferentes puntos del país llegaron para rehacer un entramado que se dificultó en el período de pandemia. "Hoy tenemos investigadoras/es, artistas, estudiantes de las carreras de Humanas y de posgrado que como asistentes o expositores hacen que la UNVM se esté nutriendo desde las dinámicas de las juventudes y renovando los contenidos, temas y formas con las que se enseña la investigación artística", indicó la investigadora Cristina Siragusa.

Sobre las particularidades de esta edición señaló que "durante la pandemia se pusieron en tensión experiencias vinculadas al arte desde el espectador y desde quien hace arte, por eso en estas Jornadas muchas líneas tienen que ver con eso, con

cómo se reconvirtió el arte a la hora de enseñar determinados tipos de producciones que no estaban preparadas para la virtualidad".

Asimismo, puntualizó que avanzaron en las "miradas sensibles del mundo" en el hacer y enseñar lo artístico desde cada territorio y disciplina. "El desafío es darle voz a esas diferencias y darle un lugar a las problemáticas que emergieron en este periodo que nos tiene cerca temporalmente, porque fue hace apenas dos años y aun es mucho lo que estamos reconstruyendo", afirmó.

Por otra parte, Siragusa puntualizó que es "fundamental que la universidad pública dé el espacio para construir un nuevo pensamiento y poner en común metodologías de trabajo que hagan posible el crecimiento y el desarrollo de nuevas líneas de investigación".

Este año, las Jornadas se desarrollaron bajo la consigna "Reinvenciones, entramados y proyecciones" y profundizaron en el tránsito por el espacio/tiempo de la pandemia que generó múltiples vivencias que han impactado en los campos social, cultural, económico y específicamente artístico; situación que moviliza la necesidad de compartir reflexiones y experiencias tanto de las prácticas

artísticas como de los procesos investigativos y de enseñanza de las disciplinas involucradas.

Estas nuevas realidades son contempladas como temas para un debate amplio, transdisciplinar y transnacional que tiene a la UNVM como ámbito para el encuentro y el intercambio en torno a cuestiones candentes del campo de la Investigación en Artes.

En tal sentido, desde hace años las Jornadas se constituyen como el espacio natural para discutir y revisar los paradigmas teóricos y los problemas metodológicos asumidos, cuestiones que conllevan, en esta área, una heterogeneidad de posiciones epistemológicas en las que subyacen supuestos profundos, muchas veces no explicitados, acerca de la relación arte-universidad, y producción e investigación, arte-vida, que provocan los debates más polémicos en esta actualidad que estamos transitando.

Cabe destacar que esta actividad es coordinada por el programa de investigación "Experienciar el arte en/ desde Villa María: Prácticas, narrativas y estéticas" que se propone un acercamiento interdisciplinar para observar y reflexionar un conjunto de experiencias artísticas y culturales.



## MUJERES DE AYER Y DE HOY

¿Qué revela la recuperación de las voces de "las escritoras, las lectoras, las iletradas" del siglo XIX en relación a las problemáticas de género actuales? En el libro **Mujeres en revolución. Otros comienzos de la literatura argentina**, editado por Eduvim, Graciela Batticuore y María Vicens compilan los textos de más de 40 autoras para consolidar una respuesta posible.

Se trata del **Tomo I de Historia feminista de la literatura argentina**, una colección dirigida por Nora Domínguez, Laura Arnés y María José Punte que busca "desarticular algunos vicios propios del mercado y de la academia, promoviendo nuevas lecturas sobre la literatura argentina canónica, su recepción y su historia crítica".

"Lo primero que este libro revela es que hay una historia en los textos, objetos y en las emociones del pasado que está disponible para nosotros para ser recuperada. Está ahí, solo se trata de ir a buscar aquello que muchas veces fue olvidado, evitado o marginado, pero está", expresó Vicens en la presentación que se realizó en la UNVM.

En este sentido, Batticuore destacó que el libro se ocupa, por un lado, de trabajar en el plano de las representaciones para dilucidar cómo aparecen las mujeres en los textos del S. XIX; y por otro lado, trabaja sobre el plano de las prácticas para mostrar el tipo de protagonismo que tuvieron las mujeres en el cambio de siglo.

Las preguntas siguen apareciendo pero apuntan a una misma resolución: una lectura feminista de la historia y de la literatura argentina es posible. Otros comienzos también, con las mujeres al frente.

Edición  
Nº 100



Instituto Académico  
Pedagógico de Ciencias  
Humanas

Secretaría de  
Comunicación  
Institucional



Universidad  
Nacional  
Villa María